

Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
(МОУ «СОШ №9»)

«9 №-а Шөр школа» муниципальной велодан учреждение

Рекомендовано методическим
объединением учителей
технологии, изобразительного искусства
Протокол №1
от 30 августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №9»

А.А. Рожков

30.08.2016



Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»

наименование учебного предмета

основное общее образование

уровень образования

ФК ГОС

3 года

срок реализации программы

Программа составлена на основе примерной (типовой) учебной программы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации для общеобразовательных учреждений, в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Составитель: учитель ИЗО Смольникова М.М.

г. Сыктывкар, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена *в соответствии со следующими нормативными актами:*

- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 23.06.2015 N 609),

на основе:

- ✓ Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ;
- ✓ Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / авт.-сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель, 2007. - 127с.;
- ✓ Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель, 2006. - 186с.;
- ✓ Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина / сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 365с.;

В 5-7 классах для реализации программы используется учебник "Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс", автор Н.А. Горяева, О.В. Островская, "Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс", автор Л.А. Неменская, "Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс", автор А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе.

Цели и задачи изучения учебного предмета "Изобразительное искусство"

Изучение изобразительного искусства на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- ✓ **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- ✓ **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- ✓ **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- ✓ **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- ✓ **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

В результате освоения содержания на уровне основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации школьников.

Познавательная деятельность

Использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение,

измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм,

эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Регионально-национальный компонент, обеспечивающий формирование культуроведческой компетенции включен в качестве дидактического материала в поурочное планирование.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в разделе данной РПУП «Требования к уровню подготовки учащихся» и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, завершающие уровень основного общего образования, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни». Контроль за результатами обучения осуществляется посредством проведения проверочных, самостоятельных, диагностических, контрольных работ в разных формах (тест, контрольное изложение, контрольное сочинение, контрольных словарный диктант, контрольный диктант и т.д.) Промежуточная аттестация проводится один раз в год в апреле-мае в каждом классе по графику, утвержденному директором МОУ «СОШ №9», в форме диагностической работы.

Сроки реализации программы

Нормативный срок реализации РПУП «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составляет 3 года. Общее количество часов на изучение учебного предмета в 5-7 классах составляет 105 часов.

Распределение учебных часов

Классы	Недельное распределение учебных часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
5 класс	1 час	35	35
6 класс	1 час	35	35
7 класс	1 час	35	35
<i>Итого:</i>			105

Ведущие формы и методы, технологии обучения

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным

конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

- ✓ опрос
- ✓ тестирование (письменный опрос)
- ✓ проверочная работа
- ✓ самостоятельная работа
- ✓ индивидуальное задание
- ✓ промежуточная аттестация
- ✓ проект
- ✓ практическая работа.

Обоснование выбора учебно-методического комплекта для реализации рабочей программы

УМК «Изобразительное искусство» 5-8 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор-человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	9
	Всего:	35

6 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9
	Всего:	35

7 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образа человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	9
	Всего:	35

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.*

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. *Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.* Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (*дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома*).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.* Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (*барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн*). Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства»* и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства архитектуры (*А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский*).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, *Прадо, Дрезденская галерея и др.*). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, *А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье*).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (*реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма*). *Понимание смысла деятельности*

художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. (Настоящий раздел, совместно с разделом «Музыка в формировании духовной культуры личности» учебного предмета «Музыка», по решению образовательного учреждения может преподаваться в VIII-IX классах в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство».)

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, *фактура и цвет материалов*). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, *ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.*).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П.Урусевский «Летят журавли» и др.). Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, *А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А. Тарковский и др.*). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, *визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание эскизов и моделей

одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, *мультфильма, видеофильма*, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.), пластилина, *глины*, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

**ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И
КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

5 КЛАСС

№	Вид и название работы	Количество часов
1.	Рисование с натуры объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок	7
2.	Тематическое рисование	6
3.	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	6
4.	Тренировочные упражнения	3
Итого:		22

6 КЛАСС

№	Вид и название работы	Количество часов
1.	Рисование с натуры объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок	6
2.	Тематическое рисование	6
3.	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	7
4.	Тренировочные упражнения	2
Итого:		20

7 КЛАСС

№	Вид и название работы	Количество часов
1.	Рисование с натуры объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок	9
2.	Тематическое рисование	4
3.	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники	3
4.	Тренировочные упражнения	2
Итого:		18

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Название темы урока	Кол-во уроков
1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства»		
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1
2-3	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»	2
4-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	2
6- 7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	2
8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1
2 четверть. Тема «Связь времен в народном искусстве»		
9-12	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	4
13- 16	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие: Гжель, Городец, Жостово	4
3 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире»		
17-18	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	2
19	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	1
20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1
21	Русский костюм и современная мода	1
22-23	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум)	2
24	Народные промыслы родного края (урок-конференция)	1
25-26	«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум)	2
4 четверть. Тема «Декор, человек, общество, время»		
27	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1
28-29	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	2
30	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	1
31-32	О чем рассказывают гербы	2
33	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	1
34-35	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	2

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Название темы урока	Кол-во уроков
1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»		
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	1
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	1
4	Цвет. Основы цветоведения	1
5	Цвет в произведениях живописи.	1
6	Объемные изображения в скульптуре	1
7	Основы языка изобразительного искусства.	1
2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»		
8	Художественное познание: реальность и фантазия	1
9	Изображение предметного мира- натюрморта	1
10	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1
11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1
12	Освещение. Свет и тень.	1
13-14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	2
15	Выразительные возможности натюрморта.	1
3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»		
16	Образ человека- главная тема искусства	1
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
18	Изображение головы человека в пространстве	1
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
20	Портрет в скульптуре	1
21	Сатирические образы человека	1
22	Образные возможности освещения в портрете	1
23	Портрет в живописи	1
24	Роль цвета в портрете	1
25	: Великие портретисты (обобщение темы)	1
4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»		
26	Жанры в изобразительном искусстве	1
27	Изображение пространства	1
28- 29	Правила линейной и воздушной перспективы	2
30-31	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	2
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1
33-34	Городской пейзаж	2
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/п	Название темы урока	Кол-во уроков
1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.		
	Изображение фигуры человека в истории искусств	1
	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	1
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен)	2
5	«Великие скульпторы»	1
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1
7	Набросок фигуры человека с натуры	1
8	Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия»	1
2 четверть. Поэзия повседневности		
9	Тематическая (сюжетная) картина	1
10	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»?	1
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначалники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова;	1
12	Сюжет и содержание в картине	1
13	«Передвижники»	1
14	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1
15-16	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	2
3 четверть. Великие темы жизни		
17	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	1
18-20	Сложный мир исторической картины	3
21	Зрительские умения и их значения для современного человека	1
22	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	1
23	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1
24	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	1
25	Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре	1
26	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	1
27	Художественный музей моего города	1
28	Знакомые картины и художники	1
4 четверть. Реальность жизни и художественный образ		
29-32	Плакат и его виды шрифты.	4
33-35	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	3

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАСС

В результате изучения курса изобразительного искусства учащиеся должны:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Критерии и система оценки творческих, проектных и контрольных работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Оценка "5"

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в изображении;

- не справляется с поставленной целью урока.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1) Н.А.Горяева О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений; под ред. Б.М.Неменского, – М.: Просвещение, 2013. -191с.;
- 2) Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского, - М.: «Просвещение», 2013г. - 176с.;
- 3) А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М.Неменского, - М.: «Просвещение», 2014г. - 175с.