

Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
(МОУ «СОШ №9»)
«9 №-а Шёр школа» муниципальной велёдан учреждение

Рекомендовано методическим
объединением учителей
русского языка и литературы
Протокол №1
от 30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «СОШ №9»
А.А. Рожков



Рабочая программа
учебного предмета
«Литература Республики Коми»
наименование учебного предмета

среднее общее образование
уровень образования

2 года
срок реализации программы

Программа составлена на основе Программы «Литература Республики Коми. Литературное чтение. 1- 4 классы. Литература Республики коми. 5 – 11 классы»// Сост.Г.В.Болотова, Н.П.Коблова, Н.Н.Токарева, Е.Ф.Ганова – Сыктывкар, 2007 с учётом Государственных образовательных стандартов начального общего и среднего образования в Республике Коми. Национально - региональный компонент // Сост. В.М.Лянцевич, О.В.Ведерникова, В.А.Лимерова и др. – Сыктывкар, 2001.

Составители: учителя русского языка Забелинская В.В., Колобова Н.А.

г. Сыктывкар, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми» для 10-11 классов составлена *в соответствии со следующими нормативными актами:*

- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 23.06.2015 N 609),

на основе:

- ✓ Программа «Литература Республики Коми» составлена на основе программы «Литература Республики Коми» (Сыктывкар, 2005), созданной в центре по разработке учебно-методических комплектов национально-регионального компонента ГОУ ДПО КРИОиПК. Составители программы: кандидат филологических наук Г.В. Болотова, научный сотрудник Центра Н.П. Коблова, научный сотрудник Центра Н.Н. Токарева, Е.Ф.Ганова.

Для реализации РПУП «Литература Республики Коми» используются учебники:

- ✓ Коми литература. Хрестоматия для учащихся 9-10 классов общеобразовательных учреждений / Составители Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – 3 изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001.
- ✓ Литература Республики Коми: Хрестоматия для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Авторы-составители: Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – 3 изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.

Цели и задачи изучения предмета «Литература Республики Коми»:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

– **формирование** читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;

- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

В программе «Литература Республики Коми» для 10-11 классов акцентирован культурологический принцип изучения литературного произведения (обогащение знаний учащихся в области истории и культуры Коми края).

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания среднего общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и

зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы в 10-11 классах включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, показать их место в историко-литературном процессе Республики Коми.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений. Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, периодами развития литературы Республики Коми.

В 10-11 классах изучается систематический курс литературы Республики Коми на историко-литературной основе. Одной из существенных особенностей является реализация культуроведческого подхода, который поможет учащимся воспринимать литературу Республики Коми как репрезентативную часть региональной культуры, а также позволит педагогам учитывать в обучении этнокультурную специфику литературы.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в разделе данной РПУП «Требования к уровню подготовки учащихся» и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, завершающие уровень основного общего образования, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни». Контроль за результатами обучения осуществляется посредством проведения проверочных, самостоятельных, диагностических, контрольных работ в разных формах. Промежуточная аттестация проводится один раз в год в апреле-мае в каждом классе по графику, утвержденному директором в форме диагностической работы.

Сроки реализации программы

В данной рабочей программе учебного предмета заложено следующее количество часов для реализации учебного материала:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Общее количество часов
10 класс	36	1	36
11 класс	34	1	34
Итого	70		70

Ведущие формы и методы, технологии обучения

Программа реализуется посредством следующей системы уроков: урок открытия нового знания, урок отработки знаний и умений, урок систематизации и обобщения.

Технология обучения строится на традиционной основе с использованием групповых и индивидуальных форм работы, с применением дидактических игр, информационно-коммуникационных технологий и технологии деятельностного типа.

Основные методы обучения определяются познавательным потенциалом предмета «Литература Республики Коми» и включают наглядные, словесные и прочие методы.

Учитель может избрать самостоятельно формы организации занятий, контроля (самостоятельные сообщения, семинарские занятия, читательские итоговые конференции, экскурсии и т.д.).

В программе особое внимание уделяется единству теории и практики. Ключевые понятия теории литературы, связанные с изменчивым литературным процессом, предлагается вводить не абстрактно, не на уровне обособленных формулировок, а на основе анализа конкретных произведений, конкретных авторов. Теоретико-литературные понятия закрепляются в аннотациях к конкретным произведениям. Раздел «Теория литературы» в 10-11 классах углубляет, закрепляет знания учащихся по теории литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 10 КЛАСС

Ведение. Роль литературы для народа.

И.А. Куратов. Основные этапы жизни и творчества. Образ коми языка в произведениях И. Куратова «Коми язык», «Новая песня». Национальное своеобразие поэзии И. Куратова. Стихотворения «У Захара», «Коми бал», «Похороны у древних коми». Любовная лирика И. Куратова. Стихотворения «Торговаться ль, Сандра?», «Сандра, дорогая».

Г.С. Лыткин. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения «Комар», «Беспокойство сердца». «Зырянский край при епископах Пермских» (отрывок).

К. Жаков. Основные этапы жизни и творчества. Автобиографический роман «Сквозь строй жизни». Сюжет, тема, идея. Философские сказки К. Жакова. Различия и сходство литературных и народных сказок. Новеллистика К. Жакова. Жанр новеллы. Рассказ «Охотник Максим». Поэма К. Жакова. «Биармия». Эпос коми народа в поэме.

В.А. Савин. Основные этапы жизни и творчества. Лирика и её жанры. Стихотворение «Коми море». Песенная лирика В. Савина. Стихотворения «Светлая звёздочка», «Песня сердца». В. Савин – драматург. Комедия «В раю», «Неприкаянная душа». Диалогия. Юмор и сатира в комедии. Образ Сюзь Матвея в комедии. В. Савин. Поэма «Тиюк». Образ женщины в дореволюционной России.

В.Т. Чисталев. Основные этапы жизни и творчества. Тема поэта и поэзии в стихотворениях В. Чисталёва «Рождение песни», «Мои слова». Пейзажная лирика в произведении В. Чисталёва «Земля моя, родная». Психологический рассказ «Трипан Вась».

М.Н. Лебедев. Жизнь и творчество М.Н. Лебедева. Тема родины в стихотворениях М. Лебедева «Земля Коми». М.Н. Лебедев – баснописец. Басня «Самовар». Басня. Аллегория. Мораль.

В.И. Лыткин. Основные этапы жизни и творчества. Тема поэта и поэзии в стихотворениях В.И. Лыткина «Моя муза», «Эжва». Национальное своеобразие в стихотворении В. Лыткина «О рукавицах». Тема родины и вечного обновления жизни в поэзии В. Лыткина. Стихотворения «Белая ночь», «Снова...».

П. Сорокин. Жизненный путь Питирима Сорокина. Автобиографическая повесть П. Сорокина «Долгий путь».

В.В. Юхнин. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Алая лента» - этнография коми дореволюционного крестьянства. История и судьба семьи Ошлаповых. Образы купцов в романе В. Юхнина «Алая лента». (Бикмедов, Власий Сирвойтов, Пипуныров). Образы молодых людей в романе В. Юхнина «Алая лента».

Я. Рочев. Основные этапы жизни и творчества. Книга-эпопея «Ижма волнуется». Трилогия. Образ Васютова – учителя Маклинской школы. Образы молодых людей в романе (Геня Дуркин, Прошка). Пейзаж в романе Я.Рочева «Ижма волнуется».

Г.А. Фёдоров. Основные этапы жизни и творчества. Тема гражданской войны в романе «Когда наступает рассвет». Образ Домны Каликовой в романе «Когда

наступает рассвет». Образы белогвардейцев в романе Г.А. Федорова «Когда наступает рассвет».

И. Коданев. Основные этапы жизни и творчества. И. Коданёв – певец родной природы.

11 класс

Литература коми в годы Великой Отечественной войны

Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Художественное своеобразие произведений военных лет, народные традиции и фольклорные истоки.

И.М. Вавилин. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения «Пармы дыхание», «Помню, в тайге...» и др. Национальный характер в лирике поэта.

А.Размыслов. Стихотворение «Брату» и др.

Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.

Поэзия В. Елькина, В. Латкина, И. Симакова. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства.

С.И.Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. Поэма «Самая тихая ночь войны», «Мать», «Ночь перед атакой». Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне. Перводанность красоты коми Пармы. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае («На ветку рябины черпак берестяный». «Разговор с крапивой».) Жанровое многообразие и поэтические особенности творчества С.Попова.

Г.А.Юшков – писатель и общественный деятель. Основные этапы творчества. Жанровое своеобразие творчества писателя: особенности его поэзии, прозы, драматургии. Роман “Чугра”. Многоплановое строение романа. Отражение самобытных национальных традиций, векового уклада в жизни коми деревни, морали трудового человека, его национального характера. Историческая правда в изображении героев и сложность жизненных конфликтов. История семьи Бажуковых (Виренея, Ардальон, Ревекка, Павел). Проблема промышленного освоения Севера и вопросы экологии (Тихомиров, Самарин, Варнаков). Символический образ Чугры.

А.Е.Ванеев. Этапы творческого пути поэта, ученого-литературоведа. Тема родины, детства, преемственности поколений в лирике А.Ванеева («Баллада о мальчишках», «Первая учительница», «Материнское сердце», «И все же мы росли», поэма «В жилах единая кровь»). Образ лирического героя в стихотворениях этого цикла. Картины родной природы в изображении поэта («Это север – край неповторимый», «Говорят, и царапина – рана», «Наша ягода – брусника», «Снегирь», «Рябина», «Времена года»). Работа в жанре сонета. Венок сонетов. Художественные особенности поэзии А.Ванеева.

И. Г.Торопов. Основные этапы творчества. И.Торопов – лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Государственной премии Коми АССР им. И.А.Куратова. Морально-этические проблемы, внутренний мир человека в рассказах и повестях о Феде Мелехине. Становление характера и формирование личности Феда Мелехина.

Картины сурового военного времени и трудового героизма в тылу. Природа как средство раскрытия характера героев рассказов и повестей И.Торопова. Автобиографичность и правда жизни в творчестве И.Торопова. Человек и малая родина. Традиционный образ коми охотника. Экологическая проблематика в повести «Не стреляй в медведя дважды».

Н.Н. Куратова. Личность и судьба. Основные этапы творчества. Нравственные вопросы в повести «Повесть об отцах» О писателе. Особенности мироощущения поэта. Автобиографизм повести. Жизненная правда и гуманизм повести.

В.В.Тимин. Основные этапы творчества. Особенности мироощущения поэта. Духовное здоровье, телесная и нравственная красота, оптимизм, любовь к жизни – основные черты коми народного характера. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Утверждение жанра стихотворной новеллы. «Хлеб послевоенного времени», «Отцу».

В.А.Попов. Основные этапы творчества. Стихотворение «Пели бабы, пели». Основные темы творчества.

Творчество русскоязычных писателей в Коми республике

В.С. Журавлев-Печорский. Творческая судьба писателя. Проблематика творчества. Особенности так называемой «мужской» поэзии Журавлева-Печорского. Лирические миниатюры. Циклы «Одинокий кедр», «Заливень» - по выбору.

Н.А. Мирошниченко. Творческая судьба. Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике Мирошниченко. Сборники «Хочется счастья..», «Русское сердце», «Мы потеряем – за нами бессмертие».

Е.В. Габова. Основные этапы творчества. Изображение современной действительности в произведениях Е.Габовой. Повесть «Беличья шкурка». Образ героини рассказа.

Л.Б.Терентьева. Основные этапы творчества. Острота социальной и нравственной проблематики в пьесе «Верю – не верю». Черты современной молодёжи.

П.М.Столповский. Основные этапы творчества. Экологические проблемы в произведениях писателя. Проблема нравственной ответственности человека, взаимоотношения человека и природы в рассказах «Замор», «Заповедный путик».

Особенности современной литературной жизни РК.

Особенности современной литературной жизни РК. Журналы «Арт», «Войвыв кодзув».

Современная коми поэзия. Художественные поиски и традиции в современной коми поэзии (обзор). Д.Фролов, А.Бутырева, А.Лужиков, Е.Суворов и др.

Районная газета «Парма гор». Литературная страничка.

Творчество В. Напалкова. Музей в с. Жежим.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Основные факты жизни и творчества писателей Республики Коми XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман,

повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, песня; лирическое стихотворение, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Содержание учебного материала.**10 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Коми фольклор. Начало исследования коми фольклора.	5
2	И.А.Куратов	3
3	Г.С.Лыткин	1
4	К.Ф.Жаков	2
5	В.А.Савин	3
6	В.Г.Чисталёв	2
7	М.Н.Лебедев	3
8	В.И.Лыткин	2
9	П.А.Сорокин	3
10	В.В.Юхнин	2
11	Я.М.Рочев	1
12	Г.Ф.Фёдоров	2
13	Коми литература периода ВОВ	2
14	И.В.Коданёв	2
15	Коми и русские писатели, критики, учёные о литературе.	1
16	Итоговая контрольная работа	2

Календарно-тематическое планирование литературы.**10 класс****I полугодие**

№ урока п/п	Тема урока	Тип урока
1	Устное народное творчество как представление коми народа о мире и его происхождении. Формирование нравственных представлений о взаимоотношениях людей.	Музейный урок (этнографический отдел Национального музея)
2	Герои коми мифологии, отражение в них космологических представлений	Урок анализа художественного произведения.
3	Роль и значение Стефана Пермского в становлении коми культуры и христианского образования. Древнепермская письменность.	Урок - экскурсия
4	«Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Особенности жанра.	Урок - лекция
5	И.И.Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян». Стремление русского учёного представить коми культуру как равноправную в сообществе культур многонациональной страны.	Урок аналитического чтения литературоведческого очерка
6	И.А.Куратов – родоначальник коми литературы. Судьба писателя.	Музейный урок (литературный музей им.И.А.Куратова)
7	Тематика и проблематика стихов И.А.Куратова. Лирический герой, его переживания за судьбу коми языка как первоосновы национальной культуры.	Урок анализа поэтических текстов.
8	Сочинение-анализ стихотворения И.А.Куратова «Коми язык»	Урок анализа поэтического текста.
9	Георгий Степанович Лыткин – выдающийся коми писатель и философ.	Урок-лекция
10	Каллистрат Фалалеевич Жаков – писатель и учёный.	Урок-лекция
11	Эпос К.Жакова «Биармия», его значение для развития коми литературы.	Урок аналитического чтения.
12	Виктор Алексеевич Савин. Трагическая судьба писателя в тоталитарном государстве.	Урок-лекция
13	Тематика и проблематика стихов В.Савина. Образы звезды и весны как символы «омоложения жизни».	Урок-анализ поэтического текста
14	Роль В.Савина в становлении коми национального театра. Комедия «В раю». Сатира, направленная	Урок аналитического чтения драматическо-

№ урока п/п	Тема урока	Тип урока
	против косности и отсталости. Вера писателя в светлое будущее коми народа.	го произведения.
15	Вениамин Тимофеевич Чисталёв. Роль Чисталёва в становлении коми образования, борьба за право обучать на коми языке.	Урок-лекция
16	Поэзия В.Чисталёва. Чувство красоты родной пармы, её величавой красоты.	Урок-анализ поэтического текста.

II полугодие

№ урока п/п	Тема урока	Формы и методы работы
17	Михаил Николаевич Лебедев. Сложный путь становления поэта.	Урок-лекция
18	Патриотическая направленность поэзии М.Лебедева	Урок анализа лирических произведений
19	М.Лебедев – искусный баснописец. Едкое осмеяние отрицательных явлений жизни: лени, тунеядства, пьянства, бюрократизма. Басня «Самовар».	Урок сатиры.
20	Василий Ильич Лыткин. Сложность духовных исканий поэта и учёного.	Урок-лекция
21	Тема Родины и вечного обновления жизни в поэзии В.Лыткина.	Урок анализа лирических произведений.
22	Питирим Александрович Сорокин – писатель и учёный.	Урок-лекция
23-24	«Долгий путь» как образец автобиографической литературы . Человек и время в повести.	Урок аналитического чтения
25	Василий Васильевич Юхнин. Творческий путь публициста, писателя, общественного деятеля. Первый писатель-романист в коми литературе.	Урок-лекция
26	«Алая лента» - роман-этнография коми дореволюционной деревни.	Урока аналитического чтения
27	Яков Митрофанович Рочев. Общественная и редакторская деятельность, творческий путь.	Урок-лекция
28	Геннадий Фёдорович Фёдоров. Творческий путь писателя.	Урок-лекция

№ урока п/п	Тема урока	Формы и методы работы
29	«Когда наступает рассвет» как исторический роман о страницах гражданской войны.	Урок аналитического чтения
30	Коми литература в годы Великой Отечественной войны	Урок-концерт
31	Творчество поэтов-фронтовиков. Ананий Размыслов «Брату», «Сегодня солнце видеть я хотел»	Урок анализа лирического произведения
32	Иван Васильевич Коданёв – военный корреспондент, редактор, писатель.	Урок-лекция
33	Любовь к родной природе в рассказах «Народные приметы», «Пойте, птицы, пойте»	Урок аналитического чтения
34	Коми и русские писатели критики, учёные о коми крае, коми народе и коми литературе.	Урок-семинар
35-36	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	Урок контроля

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Коми литература первых послевоенных лет.	3
2	С.А.Попов	2
3	Г.А.Юшков	2
4	А.Е.Ванеев	5
5	И.Г.Торопов	3
6	Н.Н.Куратова	1
7	В.В.Тимин	1
8	В.А.Попов	1
9	В.С.Журавлёв-Печорский	1
10	Н.А.Мирошниченко	1
11	Е.В.Габова	3
12	Л.Б.Терентьева	1
13	П.М.Столповский	1
14	Г.П.Спичак	1
15	Коми литература на современном этапе	6
16.	Итоговая контрольная работа	2

Календарно-тематическое планирование литературы.

11 класс

I полугодие

№ урока п/п	Тема урока	Тип урока
1	Коми литература накануне Великой Отечественной войны. Основная тематика и проблематика произведений. Место коми литературы в историко-литературном процессе.	Урок-лекция
2	Строка, оборванная пулей. Коми писатели и поэты, оставшиеся на полях сражений.	Урок-презентация
3	Тема воинского подвига, преданности Родине, бесстрашия и мужества солдата в стихах поэта-фронтовика Ивана Михайловича Вавилина.	Урок анализа поэтического текста
4	Тема родного дома и матери в стихах Серафима Алексеевича Попова.	Урок анализа поэтического текста
5	Тема любви в военной поэме Серафима Попова «Самая тихая ночь войны»	Урок анализа поэтического текста
6	Геннадий Анатольевич Юшков – поэт, писатель, драматург.	Урок-лекция
7	Роман Геннадия Юшкова «Чугра». Тема промышленного освоения севера, отношение к нему людей. Символический смысл названия романа.	Урок аналитического чтения
8-10	Новые темы, образы, ритмы в послевоенной коми литературе. Образ времени в поэзии Альберта Егоровича Ванеева.	Урок-лекция
11	Тема родного края в поэзии Альберта Ванеева.	Урок анализа поэтического текста
12	Циклы сонетов «Северные сонеты», «Деревенька моя». Образ лирического героя в сонетах	Урок анализа поэтического текста
13	Иван Григорьевич Торопов, творческий путь писателя.	Урок-лекция
14	«Вам жить дальше» - книга Ивана Торопова о жизни коми народа в один из переломных моментов истории. Трудная жизнь тыла. Герои рассказа «Шуркин бульон».	Урок аналитического чтения
15	Любовь к родной природе, трепетное отношение к лесу и его миру в повести «Не стреляй в медведя дважды»	Урок-семинар

№ урока п/п	Тема урока	Тип урока
16	Нина Никитична Куратова. Особенности прозы, разнообразие тем в творчестве народного писателя.	Урок-лекция
17	Владимир Васильевич Тимин. Особенности лирического героя поэзии Тимина.	Урок контроля

II полугодие

№ урока п/п	Тема урока	Тип урока
18	Владимир Александрович Попов. Чувство искреннего восхищения красотой родной земли и земляками.	Урок-семинар
19	Мягкий лиризм и задушевность поэзии Василия Степановича Журавлёва-Печорского.	Урок-семинар
20	Надежда Александровна Мирошниченко. Глубина раздумий и тревожная искренность лирического героя в стихах поэта.	Урок-концерт
21	Елена Васильевна Габова. Повесть «Беличья шкурка».	Урок-дискуссия
22	Обращение к проблемам современного подростка в повестях Е.Габовой	
23	Особенности повествования Е.Габовой.	Урок-семинар
24	Любовь Борисовна Терентьевна – писатель и драматург. Пьеса «Верю не верю». Смысл названия.	Урок аналитического чтения
25	Пётр Митрофанович Столповский. «Замор». Проблема сохранения окружающей природы в рассказе.	Урок аналитического чтения
26	Публицистика Григория Спичака. Нравственные проблемы в рассказе «Чёрные туманы»	Урок-лекция
27	Проблема взаимоотношения взрослых и детей в рассказах Тамары Ломбиной. Рассказ «Дед Хиба из домика у моря»	Урок-семинар
28-31	Коми литература на современном этапе. Связь коми литературы с русской литературой.	Урок-лекция

№ урока п/п	Тема урока	Тип урока
32	Двуязычный журнал «Арт» - один из популярнейших художественно-литературных изданий.	Урок-исследование
33-34	Контрольная годовая работа.	Урок контроля

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения «Литературы Республики Коми» выпускник должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Ученик 10 класса должен знать:

- Логику развития историко-литературного процесса на материале литературы Республики Коми начала XIX - XX века
- Основные литературные направления литературы Республики Коми
- Краткие биографические сведения об изученных писателях
- Содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного произведения в литературном процессе.

Ученик должен уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

Ученик 11 класса должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса Республики Коми второй половины XX в.
- важнейшие литературные направления XX века; биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Ученик должен уметь:

- владеть различными приемами изучения художественного текста как анализе на уроке, так и при самостоятельном чтении;
- определять время изображенное, изображенное в произведении, время создания; использовать биографическую, литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению.

Критерии оценки знаний и умений учащихся

Оценка устных ответов.

«5» - учащийся должен показать прочные знания и глубокое понимание текста; уметь объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; уметь пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой, свободно владеть литературной речью.

«4» - тоже, но допускается одна-две неточности в ответе;

«3» - то же, но допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

«2» - обнаружено незнание существенных вопросов содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение речью.

Оценка сочинений.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речь; вторая - за грамотность.

Первая оценка:

«5» - сочинение глубокое и аргументированное, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста; проявлено умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; работу отличает стройная продуманная композиция, логически верно и последовательно изложены мысли; сочинение написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

«4» - то же, допускаются две-три неточности в содержании; незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

«3» - то же, допущены отклонения от темы или имеются отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; имеются нарушения в последовательности изложения мыслей; имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов;

«2» - не раскрыта тема; работа свидетельствует о поверхностном знании текста; отсутствуют выводы и обобщения; нарушена связь между частями; сочинение отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Вторая оценка:

«5» - безошибочная работа; 1 негрубая орфографическая или пунктуационная ошибка;

«4» - 2/2; 1/3; 0/4;

«3» - 4/4; 3/5; 0/7;

«2» - 7/7; 6/8; 5/9; 8/6; 6/6.

Оценка реферата.

«5» - тема понята и целенаправленно раскрыта; содержание соответствует теме; обоснована актуальность темы; композиция соразмерна и логична; выдержан стиль научного изложения; оформление соответствует требованиям; в заключении сформулированы самостоятельные выводы, автор использует сноски; выдержан объём; фактические ошибки отсутствуют; работа грамотна с точки зрения орфографии, пунктуации и речевого оформления (допускается один речевой недочёт, одна негрубая орфографическая или пунктуационная ошибка);

«4» - то же, но допущены отклонения в последовательности изложения темы; нарушены 1-2 правила реферирования; допускаются фактические неточности (не более двух); имеются ошибки в языковом оформлении;

«3» - обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно; суждения поверхностны; выводы слабо аргументированы или отсутствуют; нарушены правила реферирования; имеются ошибки в языковом оформлении (четыре-пять речевых недочётов, а также 4 -4 -4/ 3-5 -4/ 0-7-4 орфографических, пунктуационных, и грамматических ошибок).

«2» - обнаруживается полное непонимание основных положений темы, материал изложен неполно, суждений и выводов нет или неверны, нарушены правила реферирования, в целом реферат не соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка заданий тестового характера.

«5» - выполнено 90 – 100%

«4» - выполнено 89 – 75%

«3» - выполнено 74 – 50 %

«2» - выполнено 49 % и меньше.

Оценка ответов на проблемные вопросы.

Так же, как за сочинение, оценивается содержание и грамотность.