

Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа №9»**  
(МОУ «СОШ №9»)

«9 №-а Шёр школа» муниципальной велодан учреждение

Рекомендовано методическим  
объединением учителей  
истории и обществознания  
Протокол №1  
от 30 августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №9»

А.А. Рожков

30.08.2016



**Рабочая программа**  
**учебного предмета**  
**«Мировая художественная культура»**

наименование учебного предмета

**среднее общее образование**

уровень образования

**ФКГОС**

**2 года**

срок реализации программы

Программа составлена на основе примерной (типовой) учебной программы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации для общеобразовательных учреждений, в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Составлена на основе примерной программы по искусству (МХК) для общеобразовательных учреждений, 10-11 классы, авторы-составители: Г.И. Данилова, М., Дрофа, 2010 г.

Составители: учитель истории и обществознания Жижина Н.Л.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре (МХК) для 10-11 классов составлена *в соответствии со следующими нормативными актами:*

- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 23.06.2015 N 609),

*на основе:*

- ✓ Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура» //Составитель Данилова Г.И. (М.: «Дрофа», 2009 г.)

В 10-11 классах для реализации программы используется учебник «Искусство. Базовый уровень» под ред. Даниловой Г.И.

### *Цели изучения предмета «Мировая художественная культура» (базовый уровень)*

- ✓ развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- ✓ воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- ✓ освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- ✓ овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- ✓ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### *Общие учебные умения, навыки и способы деятельности*

В результате освоения содержания среднего общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

#### **Познавательная деятельность**

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

### **Информационно-коммуникативная деятельность**

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

### **Рефлексивная деятельность**

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Данная рабочая программа учебного предмета предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Во-первых, это исторический подход к изучению курса. Он позволяет учащимся выработать представления о целостных художественных моделях мира. Приоритетным тут становится изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусство настоящего времени. А также постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным

системообразующим принципом этой программы является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Во-вторых, принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, истории, обществознания, музыки, изобразительного искусства. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных понятием художественного образа; в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

В центре внимания курса только европейский ареал и те регионы, которые примыкали к Европе, формируя европейское и русское мировоззрение. И особое внимание уделяется русской национальной традиции. В 10 класс изучается раздел «Художественная культура: от истоков до XVII века», в 11 классе - «Художественная культура: от XVII века до современности».

Регионально-национальный компонент, обеспечивающий формирование культуроведческой компетенции включен в поурочное планирование в виде следующих тем:

- Первобытная культура на территории Республики Коми.
- Духовный свет христианства на Коми земле. Стефан Пермский – писатель, философ, художник.
- Декоративно-прикладное искусство Республики Коми.
- Земля Коми в произведениях русских писателей реалистов.
- Архитектура, изобразительное искусство и музыка Республики Коми XIX в.
- Музыкальное искусство Республики Коми XX в.
- Становление и расцвет коми национального театра.

#### ***Результаты обучения***

Результаты обучения представлены в разделе данной РПУП «Требования к уровню подготовки учащихся» и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, завершающие уровень среднего общего образования, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни». Контроль за результатами обучения осуществляется посредством проведения проверочных, самостоятельных, диагностических, контрольных работ в разных формах. Промежуточная аттестация проводится один раз в год в апреле-мае в каждом классе по графику, утвержденному директором МАОУ «СОШ №12», в форме диагностической работы.

#### ***Сроки реализации программы***

В данной рабочей программе учебного предмета заложено следующее количество часов для реализации учебного материала:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Общее количество часов
10 класс	36	1	36
11 класс	34	1	34
итого	70	2	70

### ***Ведущие формы и методы, технологии обучения***

РПУП реализуется посредством следующей системы уроков: урок открытия нового знания, урок отработки знаний и умений, урок систематизации и обобщения, урок развивающего контроля.

Технология обучения строится на традиционной основе с использованием групповых и индивидуальных форм работы, с применением информационно-коммуникационных технологий и технологий критического мышления.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ).

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия.* Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность.*

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо - модель вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *римский форум, коллизей, Пантеон.*

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.*

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа, Версаля, Петербурга*). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л. Давид*, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт, Р. Вагнер*). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский*). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков*). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Художественная культура конца XIX - XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П. Сезанн, П.*

Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.*

Культурные традиции родного края.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ** ученик должен

### **знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

### **уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- понимании взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

## Содержание учебного материала

### 10 класс

#### **Первые художники Земли**

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танцы.

#### **Архитектура страны фараонов**

Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.

#### **Изобразительное искусство и музыка Египта**

Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта

#### **Художественная культура Древней Передней Азии**

Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.

#### **Искусство доколумбовой Америки**

Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан)

#### **Золотой век Афин**

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон- главное украшение Акрополя.

#### **Архитектура Древнего Рима**

Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон –«храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима

#### **Театральное и музыкальное искусство Античности**

Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности

#### **Мир византийской культуры**

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.

#### **Архитектурный облик Древней Руси**

Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева –«матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.

#### **Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры.**

Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.

#### **Архитектура Московского княжества**

Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.



### **Изобразительное искусство и музыка Древней Руси**

Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.

### **Архитектура западно –европейского Средневековья**

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и Кельне.

### **Изобразительное искусство Средних веков**

Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.

### **Театральное искусство и музыка Средних веков**

Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры

### **Индия – «страна чудес»**

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы и храм Кандарья Махадевы в Кхаджарухо. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.

### **Художественная культура Китая**

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.

### **Искусство Страны восходящего солнца (Япония)**

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство

### **Художественная культура ислама**

Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.

### **Флоренция- колыбель итальянского Возрождения**

Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески- собор Санта –Мария дель Фьоро. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли

### **Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.**

Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника.

### **Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.**

Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

### **Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных».**

Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника

### **Возрождение в Венеции**

Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика.

### **Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров**

Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравера.

### **Музыка и театр эпохи Возрождения**

Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

### **Культура древних коми.**

Православие в Коми крае. Деревянное зодчество Коми края. Музыкальное, театральное искусство Коми края. Изобразительное искусство Коми края.

## **11 класс**

**Художественная культура XVII- XVIII в.в.** Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII в.в. Художественные стили и направления в искусстве.

Архитектура барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко.

Изобразительное искусство барокко. Особенности живописи барокко, основная тематика.

Основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. Характерные черты архитектуры классицизма. Происхождение термина «классицизм».

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков, основные этапы их творческой биографии.

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо.

Реалистическая живопись Голландии. Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев

Русский портрет XVIII в. Шедевры русских портретистов. Основные этапы биографии русских портретистов.

Музыкальная культура барокко. Шедевры музыкальной культуры барокко.

Особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.

Композиторы Венской классической школы. Разнообразие наследия Венской классической школы. Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена.

Театральное искусство XVII – XVIII вв. Шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути их развития.

**Художественная культура XIX века.** Романтизм. Особенности художественного стиля. Национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.

Изобразительное искусство романтизма. Шедевры изобразительного искусства романтизма. Основная тематика, основные этапы творчества художников.

Реализм – художественный стиль эпохи. Особенности художественного стиля. Художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.

Изобразительное искусство реализма. Шедевры изобразительного искусства реализма.

Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма.

«Живописцы счастья»(художники импрессионизм а).

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.

Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности

Многообразие стилей зарубежной музыки

Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.

Русская музыкальная культура. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.

Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.

Пути развития западноевропейского театра. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.

Русский драматический театр. Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ. Театр романтизма. Разрушение

канонов классицизма. Переводные мелодрамы - основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности.

**Художественная культура XX века.** Искусство символизма. Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией

Триумф модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.

Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена.

Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри анн де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн.

**Архитектура:** от модерна до конструктивизма. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма

Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии.

Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

**Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.** Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, ин терьера, натюрморта и пейзажа.

Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.

**Зарубежная музыка XX в.** Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.

**Музыкальный мир XX в.** Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки.

**Русская музыка XX столетия.** Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки.

**Зарубежный театр XX в.** Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности. Русский театр XX в. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 10 класс

Разделы программы	Количество часов на изучение
Древние цивилизации	6
Культура античности	3
Средние века	10
Культура Востока	6
Культура Возрождения	8
РНК Культура Коми края	1

### 11 класс

Разделы программы	Количество часов на изучение
Художественная культура XII-XIII веков	<b>14</b> (к. р.)
Художественная культура XIX века	<b>9</b>
Художественная культура XX века	<b>10</b> (защита презентаций)
<b>РНК</b> Культура коми края	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>

## **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

### **Устный ответ.**

Оценка «5» ставится, если учащийся в устном сообщении об особенностях той или иной художественно-исторической эпохи показывает знания об ее основных стилях и направлениях, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, если учащийся называет выдающихся представителей этой художественно-исторической эпохи и их произведения, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.

Оценка «4» ставится, если учащийся в устном сообщении показывает знания о том или ином стиле и направлении, называет выдающихся представителей их произведения, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства, но не различает особенности художественно-исторической эпохи, затрудняется рассказать о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры.

Оценка «3» ставится, если учащийся в устном сообщении об особенностях той или иной художественно-исторической эпохи не показывает знания об ее основных стилях и направлениях, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, но называет выдающихся представителей этой художественно-исторической эпохи и их произведения, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.

Оценка «2» ставится, если ответ не соответствует формулировке вопроса или учащийся не знает ответа ни на один поставленный вопрос.

### **Письменное сообщение.**

Оценка «5» ставится, если:

1. Материал изложен связно, логично и последовательно, не нарушено стилевое единство, т.е. материал изложен научным, литературным стилем речи.
2. Материал изложен на выбранную тему, учащийся показывает знания об основных стилях и направлениях определенной исторической эпохи, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, о выдающихся представителях этой художественно-исторической эпохи и их произведениях, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.
3. Материал изложен по составленному плану, который приведен в начале сообщения.
4. В работе использовано несколько различных источников, в конце дан список литературы.
5. В конце работы сделаны выводы.

Оценка «4» ставится, если:

1. Материал изложен связно, логично и последовательно, не нарушено стилевое единство, т.е. материал изложен научным, литературным стилем речи.
2. Материал изложен на выбранную тему, учащийся показывает знания об ее основных стилях и направлениях определенной исторической эпохи, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, о выдающихся представителях этой художественно-исторической эпохи и их произведениях, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.
3. Материал изложен по составленному плану, который приведен в начале сообщения; но в работе использован один источник и в конце не дан список литературы, а в работе не сделаны выводы.

Оценка «3» ставится, если

1. Материал изложен несвязно, нелогично и непоследовательно.

2. Материал изложен на выбранную тему, но учащийся не показывает знания об ее основных стилях и направлениях, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры.
3. Материал изложен не по составленному плану.
4. В работе использован один источник, в конце не дан список литературы.
5. В конце работы не сделаны выводы.

Оценка «2» ставится, если содержание работы не соответствует формулировке темы.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Примерная дата</b>
	<i>Древние цивилизации</i>	6	
1	Первые художники Земли. Творческая мастерская. <b>Написать небольшое сочинение-эссе на тему: «Первые художники Земли».</b>	1	1 –я нед. сент.
2-3	Архитектура страны фараонов. Творческая мастерская. <b>Описать скульптурный портрет Нефертити</b>	2	2-3-я нед. сент
4	Изобразительное искусство и музыка Египта. Творческая мастерская. <b>Посмотреть видеофильм «Древний Египет»</b>	1	4-я нед. сент.
5	Художественная культура Древней передней Азии. Творческая мастерская. <b>Прочитать стихотворение В.Я.Брюсова «Ассаргадон» и сделать его анализ.</b>	1	1-я нед. окт.
6	Искусство доколумбовой Америки. Творческая мастерская. <b>Нарисовать одну из пирамид доколумбовой Америки..</b>	1	2-я нед. окт.нт.
	<i>Культура Античности</i>	3	
7	Золотой век Афин. Творческая мастерская. <b>Выполнить эскиз росписи вазы в традициях древнегреческих мастеров.</b>	1	3-я нед. окт.
8	Архитектура Древнего Рима. Творческая мастерская. <b>Подготовить сообщение об античном Риме на основе очерка Н.В Гоголя «Рим».</b>	1	4-я нед. окт.
9	Театральное и музыкальное искусство Античности. Творческая мастерская. <b>Записать в тетрадь значения музыкальных понятий: мелодия, гармония, ритм, хор, оркестр, симфония.</b>	1	2-я нед. нояб.
	<i>Средние века</i>	10	
10	Мир византийской культуры. Творческая мастерская. <b>Познакомиться с фрагментом произведения Иоанна Златоуста.</b>	1	3-я нед. нояб.
11	Архитектурный облик Древней Руси. Творческая мастерская. <b>Подготовить доклад «Архитектура Древнерусского государства с центром в Киеве»</b>	1	4-я нед. нояб.
12	Особенности Новгородской и Владимиро- Суздальской архитектуры. Творческая мастерская. <b>Ответить письменно на вопросы.</b>	1	1-я нед. дек.
13	Архитектура Московского княжества. Творческая мастерская <b>Посмотреть видеофильм «София Киевская»..</b>	1	2-я нед. дек.
14-15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Творческая мастерская. <b>Прочитать повесть Н.С.Лескова «Запечатленный ангел»</b>	2	3-4 нед. дек.
16-17	Архитектура западно – европейского Средневековья. Творческая мастерская. <b>Нарисовать силуэты романского или готического храмов средствами компьютерной графики.</b>	2	3-я нед. янв.
18	Изобразительное искусство Средних веков. Творческая мастерская <b>Сделать эскиз витража готического собора на один из библейских сюжетов.</b>	1	4-я нед. янв.



№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примерная дата
19	Театральное искусство и музыка Средних веков. Творческая мастерская. <b>Подготовить доклад: »Лирика трубадуров».</b>	1	1-я нед. фев.
	<i>Культура Востока</i>	6	
20-21	Индия – «страна чудес». Творческая мастерская. <b>Написать сочинение о шедеврах индийской литературы.</b>	2	2-3 нед. февр.
22-23	Художественная культура Китая. Творческая мастерская. <b>Нарисовать пейзажи в традиционных жанрах китайской живописи («горы – воды», «цветы – птицы»).</b>	2	4-я нед. фев.
24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Творческая мастерская. <b>Нарисовать пейзажи в традиционных жанрах китайской живописи («горы – воды», «цветы – птицы»).</b>	1	1-я нед. март
25	Художественная культура ислама. Творческая мастерская. <b>Подготовить сообщение на тему: «Шедевры архитектуры ислама»</b>	1	2-я нед. март
	<i>Культура Возрождения</i>	8	
26	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Творческая мастерская. <b>Подготовить рассказ о жизни и творчестве одного из великих архитекторов итальянского Возрождения</b>	1	3-я нед. март
27	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Творческая мастерская. Живопись. <b>Ответить письменно на вопросы из учебника.</b>	1	1-я нед. апр.
28	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. Творческая мастерская. <b>Подготовить сообщение на тему: « Шедевры художника».</b>	1	2-я нед. апр.
29	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных» . Творческая мастерская. <b>Подготовить реферат: «Рафаэль – певец женской красоты».</b>	1	3-я нед. апр.
30	Возрождение в Венеции. Творческая мастерская. <b>Посмотреть видеофильм «Венеция» (из цикла «Клуб Путешественников»)</b>	1	4-я нед. апр.
31-32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Творческая мастерская. <b>Сравнить знаменитые «Автопортреты» Дюрера.</b>	2	1-2 нед. мая
33	Музыка и театр эпохи Возрождения. Творческая мастерская. <b>Посмотреть художественный фильм «Ромео и Джульетта».</b>	1	3-я нед. мая
	<i>Культура Коми края</i>	2	
34	Культура древних коми. Православие в Коми крае. Деревянное зодчество Коми края. Музыкальное, театральное искусство Коми края. Изобразительное искусство Коми края. От истоков до 17 века. Творческая мастерская.	1	4-я нед. мая
35-36	Обобщение изученного. Викторина		
	ИТОГО:	36	

**11 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Количество часов
	<i>Художественная культура XII-XIII веков</i>	<b>14</b>
1-2	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	2
3	Архитектура барокко	1
4	Изобразительное искусство барокко	1
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
6-7	Шедевры классицизма в архитектуре России	2
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
9	Реалистическая живопись Голландии	1
10	Русский портрет VIII века	1
11	Музыкальная культура барокко	1
12	Композиторы Венской классической школы	1
13	Театральное искусство XII-XIII веков	1
14	Контрольная работа по теме «Художественная культура XII-XIII веков»	1
	<i>Художественная культура XIX века</i>	<b>9</b>
15	Романтизм	1
16	Изобразительное искусство романтизма	1
17	Реализм – художественный стиль эпохи	1
18	Изобразительное искусство реализма	1
19	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1
20	Многообразие стилей зарубежной музыки	1
21-22	Русская музыкальная культура	2
23	Русский драматический театр	1
	<i>Художественная культура XX века</i>	<b>10</b>
24	Искусство символизма	1
25	Триумф модернизма	1
26	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1
28	Мастера русского авангарда	1
29	Зарубежная музыка XX века	1
30	Русская музыка XX века	1
31	Зарубежный театр XX века	1
32	Русский театр XX века	1
33	Защита творческих работ по теме «Художественная культура XIX-XX века»	1
34	РНК Архитектура. Музыка. Театральное искусство. Изобразительное искусство Коми края от XII века до современности	1
	Итого:	<b>34</b>

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

### **Учебники и пособия**

1. Г.И. Данилова. «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века». М., «Дрофа», 2010 г.
2. Г.И. Данилова. «Мировая художественная культура: от XVII века до современности». М., «Дрофа», 2010 г.
3. Учебник «Искусство. Базовый уровень» под ред. Даниловой Г.И. М., «Дрофа», 2014 г.