

Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа №9»**  
(МОУ «СОШ №9»)

«9 №-а Шёр школа» муниципальной велодан учреждение

Рекомендовано методическим  
объединением учителей  
технологии, изобразительного искусства  
Протокол №1  
от 30 августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №9»

А.А. Рожков

30.08.2016



# Рабочая программа учебного предмета **«Искусство»**

наименование учебного предмета

**основное общее образование**

уровень образования

**ФК ГОС**

**2 года**

срок реализации программы

Программа составлена на основе примерной (типовой) учебной программы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации для общеобразовательных учреждений, в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Составитель: учитель ИЗО Смольникова М.М.

г. Сыктывкар, 2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по искусству для 8-9 классов составлена *в соответствии со следующими нормативными актами:*

- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 23.06.2015 N 609),

*на основе:*

- ✓ Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ;
- ✓ «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы». Сборник рабочих программ / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, - М.: Просвещение, 2014. – 126с.

В 5-7 классах для реализации программы используется учебник Искусство. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013. – 191с., рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Искусство»**

Изучение искусства на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- культуры учащихся.

### *Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.*

В результате освоения содержания на уровне основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации школьников.

#### Познавательная деятельность

Использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных

алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

#### Информационно-коммуникативная деятельность

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

#### Рефлексивная деятельность

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

### *Общая характеристика учебного предмета*

При изучении отдельных тем предмета большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Содержание предмета основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

Художественный материал выстроен согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

### *Результаты обучения*

Результаты обучения представлены в разделе данной РПУП «Требования к уровню подготовки учащихся» и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, завершающие уровень основного общего образования, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать»,

«уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни». Контроль за результатами обучения осуществляется посредством проведения проверочных, самостоятельных, диагностических, контрольных работ в разных формах (тест, контрольное изложение, контрольное сочинение, контрольных словарный диктант, контрольный диктант и т.д.) Промежуточная аттестация проводится один раз в год в апреле-мае в каждом классе по графику, утвержденному директором школы, в форме диагностической работы.

#### **Сроки реализации программы**

Нормативный срок реализации РПУП «Искусство» на уровне основного общего образования составляет 2 года. Общее количество часов на изучение учебного предмета в 8-9 классах составляет 70 часов.

#### **Распределение учебных часов**

Классы	Недельное распределение учебных часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
8 класс	1 час	36	36
9 класс	1 час	34	34
<i>Итого:</i>			70

#### **Ведущие формы и методы, технологии обучения**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Искусство» предпочтительными формами организации учебного предмета являются индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

#### Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- Путешествие.

Технологии: развития критического мышления, проблемного и исследовательского обучения, системно-деятельностного подхода, используются элементы игровых, информационно-коммуникационных технологий.

Методы обучения: практические, словесные, наглядные, информационные, картографические.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

#### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя
- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

## 8 класс. Общая характеристика учебного предмета

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

## **9 класс. Общая характеристика учебного предмета**

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;

- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 8 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Контроль
1	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	9	К.Р. №1
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8	Защита проекта
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека	10	К.Р. №2
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	9	1
	Всего:	36	4

### 9 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Контроль
1	Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств	11	К.Р. №1
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	10	Защита проекта
3	Азбука экранного искусства	6	
4	Художник-зритель-современность	7	
	Всего:	34	2



## ***В результате изучения предмета «Искусство» в 8 классе***

### **Учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

### **Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

## ***В результате изучения предмета «Искусство» в 9 классе***

### **Учащиеся должны:**

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 8 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	2
3	Прямые линии и организация пространства.	1
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	2
8-9	Многообразие форм полиграфического дизайна	2
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
11	Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14-15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2
16	Роль и значение материала в конструкции.	1
17	Цвет в архитектуре и дизайне.	
18-19	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	2
20-21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	2
22	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства	1
26-27	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома	1
29	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	1
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
33-34	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	2
35	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1
36	Моделируя себя - моделируешь мир.	1

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 9 КЛАССЕ

### Календарно-тематическое планирование в 9 классе

№ п/п	Название темы урока	Кол-во уроков
	<b>Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств.</b>	
1-2	.Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	2
3-4	Театр и экран- две грани изобразительной образности	2
5	Сценография. или театрально - декорационное искусство - особый вид художественного творчества.	1
6-7	Сценография как искусство и производство	2
8-9	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.	2
10	Театр кукол	1
11	.Театрализованный показ проделанной работы.	1
	<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.</b>	
12	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1
13	Фотография- расширение изобразительных возможностей.	1
14	Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1
15	Всеобщность законов композиции.	1
16	Выбор места, объекта и ракурса съемки.	1
17	Художественно- изобразительная природа творчества оператора.	1
18	Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	1
19	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1
20	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1
21	« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1
	<b>Азбука экранного искусства</b>	
22	Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1
23	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1
24	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.	1
25	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.	1
26	Игровой ( художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1
27	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1
	<b>ХУДОЖНИК-ЗРИТЕЛЬ-СОВРЕМЕННОСТЬ</b>	
28	.О природе художественного творчества.	1
29	.Связи искусства с жизнью каждого человека	1
30	Искусство среди нас	1
31	.Каждый народ Земли- художник	1
32	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	1
33	.Синтетические искусства. Их виды и язык.	1
34	Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства(обобщение темы).	1

## **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

*Критерии и система оценки творческих, проектных и контрольных работ.*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Оценка "5"

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в изображении;
- не справляется с поставленной целью урока.