

Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
(МОУ «СОШ №9»)
«9 №-а Шёр школа» муниципальной велодан учреждение

Рекомендовано методическим
объединением учителей
русского языка и литературы
Протокол №1
от 30 августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №9»

А.А. Рожков

30.08.2016



Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
наименование учебного предмета

основное общее образование
уровень образования

ФК ГОС

5 лет

срок реализации программы

Рабочая программа разработана на основании «Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений, 5 – 11 классы», авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Под редакцией В.Я. Коровиной (М., Просвещение, 2012 г.), в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Составители: учителя русского языка Забелинская В.В., Колобова Н.А., Шишкина Л.К.

г. Сыктывкар, 2016

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов составлена *в соответствии со следующими нормативными актами:*

- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 23.06.2015 N 609),

на основе:

- ✓ Примерной программы основного общего образования по литературе, рекомендованной Министерством образования и науки РФ;
- ✓ Авторской «Программы литературного образования 5-11 класс» под редакцией В.Я.Коровиной (М: «Просвещение», 2009г.), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений.

Для реализации программы в 5 – 9 классах используется УМК В.Я.Коровиной.

Цели изучения предмета «Литература»

- ✓ **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации школьников.

Познавательная деятельность

Использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных

алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Общая характеристика учебного предмета

Главной идеей предлагаемой программы является изучение текстов произведений литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом, от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведения и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого класса включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и пр.).

В каждом классе доминирует одна из проблем:

5 класс — внимание к книге,

6 класс — художественное произведение и автор, характеры героев,

7 класс — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы,

8 класс — взаимосвязь литературы и истории,

9 класс — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентрира 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в разделе данной РПУП «Требования к уровню подготовки учащихся» и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, завершающие уровень основного общего образования, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни». Контроль за результатами обучения осуществляется посредством проведения проверочных, самостоятельных, диагностических, контрольных работ в разных формах (тест, контрольное сочинение, контрольная работа и т.д.) Промежуточная аттестация проводится один раз в год в апреле-мае в каждом классе по графику, утвержденному директором, в форме диагностической работы.

Сроки реализации программы

В данной рабочей программе учебного предмета заложено следующее количество часов для реализации учебного материала:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Общее количество часов
5 класс	35	3	105
6 класс	35	3	105
7 класс	35	3	105
8 класс	36	2	72
9 класс	34	3	102
Итого	175	14	489

Ведущие формы и методы, технологии обучения

РПУП реализуется посредством следующей системы уроков: урок открытия нового знания, урок отработки знаний и умений, урок систематизации и обобщения, урок развивающего контроля.

Технология обучения строится на традиционной основе с использованием групповых и индивидуальных форм работы, с применением дидактических игр, информационно-коммуникационных технологий и технологий критического мышления.

Основные методы обучения: *объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, проблемное изложение*. Формы проверки результатов обучения: *устный контроль, письменный контроль, самостоятельные и проверочные работы, предметные тесты*.

Основу *устного контроля* составляет монологический ответ учащегося. В практике учителей такой контроль чаще называется опросом. Опрос позволяет учителю установить обратную связь с классом, проверить эффективность проделанной работы.

В практике школы применяется текущий и итоговый контроль. Текущий контроль имеет целью проверку усвоения изучаемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенности учащихся каждого класса. Итоговый контроль проводится после изучения наиболее значительных тем программы, в конце учебной четверти, полугодия.

Курс литературы 5-9 классов построен по концентрическому принципу изучения литературы. Он основан на текстуальном изучении художественных произведений, при этом решаются задачи формирования читательских умений, развитие устной и письменной речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

5 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

1. Содержание литературных произведения, подлежащих обязательному изучению.
2. Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).
3. Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.
4. Основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

1. Работать с книгой.
2. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.
3. Выявлять авторскую позицию.
4. Выразать свое отношение к прочитанному.
5. Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.
6. Владеть различными видами пересказа.
7. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
8. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

6 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

1. Авторы и содержание изученных художественных произведений;
2. Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 6 классе: жанры фольклора; предания; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

1. Правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
2. Осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
3. Давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
4. Составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
5. Подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основа прочитанного);
6. Свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
7. Использовать словари (терминологические, энциклопедические, мифологические, словари имен и т. д.), каталоги;
8. Давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
9. Писать сочинение - миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5— 9 классах;
10. К). Создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
11. Создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
12. Создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный);
13. Создавать оригинальное произведение (поучение, наставление, сказку, былинку, частушку, рассказ, стихотворение);
14. Свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах;
15. Вести читательский дневник.

7 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

1. Авторы и содержание изученных художественных произведений;
2. Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

1. Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
2. Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
3. Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
4. Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
5. Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
6. Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
7. Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
8. Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
9. Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
10. Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
11. Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода
12. Сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
13. Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.

8-9 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их

роль в произведении.

2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование 5 класс.

Тема	Кол-во часов	Рр	РК	Вн. чт.
Вводный урок	1	-	-	-
Устное народное творчество	2	1	1	-
Русские народные сказки	6	1	1	1
Из древнерусской литературы	1	-	-	-
Из литературы XVIII века.	1	-	-	-
Из литературы XIX века:	28	3	3	4
Из литературы XX века:	20	3	4	-
Из зарубежной литературы:	8	-	-	5
Заключительные уроки	1	-	-	-
Итого:	105	11	11	10

Тематическое планирование 6 класс.

Тема	Кол-во часов	Рр	РК	Вн. чт.
Вводный урок	1	-	-	-
Устное народное творчество	3	-	1	-
Из древнерусской литературы	2	-	-	-
Из литературы XVIII века:	5	-	-	1
Из литературы XIX века:	43	5	2	7
Из литературы XX века:	28	4	4	2
Из зарубежной литературы:	15	-	1	-
Заключительные уроки	3	1	-	-
Итого:	105	10	10	10

Тематическое планирование 7 класс

Тема	Кол-во часов	Рр	РК	Вн. чт.
Вводный урок	1	-	-	-
Устное народное творчество	5	-	2	1
Из древнерусской литературы	3	1	-	-
Из литературы XVIII века:	2	-	-	-
Из литературы XIX века:	29	5	4	4
Из литературы XX века:	20	4	4	5
Из зарубежной литературы:	5	-	-	1
Заключительный урок:	1	-	-	-
Итого:	70	10	10	11

Тематическое планирование 8 класс

Тема	Кол-во часов	Рр	РК	Вн. чт.
Вводный урок	1	-	-	-
Устное народное творчество	2		1	
Из древнерусской литературы	3		1	1
Из русской литературы 18 века	3	1		
Из литературы 19 века	32	4	2	6
Из литературы 20 века	19	3	3	3
Из зарубежной литературы	7	2	2	2
Заключительный урок:	1			
Итого:	72	10	9	12

Тематическое планирование 9 класс

Тема	Кол-во часов	Рр	РК	Вн. чт.
Вводный урок	1	-	-	-
Древнерусская литература	4	1	-	-
Литература XVIII века:	10	1	-	-
Из литературы XIX века:	58	11	1	6
Русская литература XX века:	24	2	1	3
Из зарубежной литературы:	2	-	-	2
Шекспир	2	-	-	2
Заключительный урок:	1	-	-	-
Итого:	102	10	6	10

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки*(12).

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев

"Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор).

Н.М. Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада "Светлана".

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия "Горе от ума" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

А.С. Пушкин

Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

"Повести Белкина" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - одна повесть по выбору).

Повесть "Пиковая дама" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

"Маленькие трагедии" (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы: "Дубровский", "Капитанская дочка" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах "Евгений Онегин" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман "Герой нашего времени" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести "Бэла" и "Максим Максимыч").

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь

Повести: "Вечера на хуторе близ Диканьки" (одна повесть по выбору), "Тарас Бульба", "Шинель" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия "Ревизор" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Поэма "Мертвые души" (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.С. Тургенев

"Записки охотника" (два рассказа по выбору).

"Стихотворения в прозе" (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "Крестьянские дети", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору.

Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин

Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов

Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко

Одно произведение по выбору.

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Два произведения по выбору.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак

Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Повесть "Собачье сердце".

М.М. Зощенко

Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов

Один рассказ по выбору.

А.С. Грин

Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский

Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин

Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

М.А. Шолохов

Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Как жаль" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России*(13)

Героический эпос народов России: "Гэсэр", "Джангар", "Калевала", "Маадай-Кара", "Меге Баян-Тоолай", "Нарты", "Олонхо", "Урал-батыр".

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

Зарубежная литература

Гомер

"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Данте

"Божественная комедия" (фрагменты).

М. Сервантес

Роман "Дон Кихот" (фрагменты).

У. Шекспир

Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете

"Фауст" (фрагменты).

Ф. Шиллер

Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман

Одно произведение по выбору.

Дж.Г. Байрон

Одно произведение по выбору.

П. Мериме

Одно произведение по выбору.

Э.А. По

Одно произведение по выбору.

О. Генри

Одно произведение по выбору.

Д. Лондон

Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери

Сказка "Маленький принц".

Х.К. Андерсен, Р. Берне, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Берн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
5 класс (105 ч.)**

№ урока п/п	Наименование тем, разделов	Основные виды учебной деятельности
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Практическая работа. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума
Устное народное творчество (3 ч.)		
2	Русский фольклор. Малые жанры.	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух
3	Загадки народа Коми.	основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника
4	Детский фольклор. Сочинение загадки, считалки, небылицы.	«Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков
Русские народные сказки (9 ч.)		
5	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям) Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения
6	«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой.	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения); различные виды пересказа сказки
7	Художественный мир сказки. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте.	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения); различные виды пересказа сказки
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану
9	Система образов сказки.	Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные

	Герои в оценке автора-народа.	ответы на вопросы.
10	Сказки народа коми. Сказки о Ёме и Гундыре.	Практическая работа. Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). Самостоятельная работа. Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов
11	Сказки о животных «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости, добре и зле.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке.
12	Бытовые сказки «Солдатская шинель». Характеристика героев сказки.	Различие видов сказки. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок. Практическая работа. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).
13	Р.Р. Мои любимые русские народные сказки.	Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать русские народные сказки».
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
14	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Практическая работа. Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев. Самостоятельная работа. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей.
15	Понятие о летописи. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений

		изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи. Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора. Самостоятельная работа. Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина».
Из литературы 18 века (2 ч.)		
16	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру»	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана рассказа о М.В. Ломоносове. Самостоятельная работа. Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».
17	Роды и жанры литературы.	фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана рассказа о М.В. Ломоносове. Самостоятельная работа. Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».
Из литературы 19 века (28 ч.)		
18	Басня и ее родословная. Басня как жанр.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки
19	М. Лебедев – первый коми баснописец. Басня «Самовар».	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем. Выразительное чтение басен
20	И.А. Крылов «Слон и Моська»	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть)
21	И.А. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак». Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека.	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпитафии, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Лебедь, Щука и Рак». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление характеристик героев басен.
22	И.А. Крылов. «Свинья под дубом» - осмеяние пороков. Мораль в басне, формы ее воплощения	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и

		рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). Практические работы. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).
23	Басенный мир И. А. Крылова.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценировка басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен
24	Баллада В.А. Жуковского «Кубок» Нравственно психологические проблемы баллады	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады Кубок». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим...».
25	А.С. Пушкин. Рассказ о детстве поэта. «Няне»	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о поэте
26	Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу.
27	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»: сюжет и герои поэмы.	Выразительное чтение поэмы (фрагментов). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Обсуждение понятия «поэма» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
28	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»: роль автора- рассказчика в поэме.	Выразительное чтение поэмы (фрагментов). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Обсуждение понятия «поэма» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
29	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых

	семи богатырях»: события и герои	слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина.
30	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии). Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. Самостоятельная работа. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма
31	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение. Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом
32	Мои любимые сказки А.С. Пушкина	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина.
33	И. Куратов – основоположник комической литературы.	Составление сообщения о писателе и устный рассказ о нем. Выразительное чтение стихотворений.
34	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Поиск незнакомых слов и определение их значения. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Участие в коллективном диалоге.
35	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, А.С. Пушкина	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.
36	Русская литературная сказка. Погорельский А. «Чёрная курица или	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-

	Подземные жители»	культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки.
37	Нравоучительное и причудливый сюжет литературной сказки.	
38	В. Гаршин. Героическое и обыденное в сказке «Attaleaprinceps».	
39	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». История Отечества как источник вдохновения и национальной гордости поэта.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Работа с основными теоретико-литературными терминами Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение.
40	Изобразительно выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя.
41	Подготовка к домашнему сочинению «Образ солдата-защитника Родины в стихотворении».	
42	Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Своеобразие сборника.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Устный рассказ о писателе
43	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»: сюжет и герои повести.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В. Гоголе; инсценировка эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место».
44	Реалистическое и фантастическое повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Краткий пересказ содержания повести, инсценировка эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести
45	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селениях...» - Отрывок из поэмы «Мороз, красный нос».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селениях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск неизвестных слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов.

		Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. Практическая работа. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования).
46	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы.
47	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение ее стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
48	Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	Выразительное чтение стихотворения. Комментирование лексики, определение ее стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
49	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа повести.	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта.
50	И.С. Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и Муму	Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фоно- хрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. определять тему и основную мысль произведения, определять, какие события являются центральными
51	И.С. Тургенев. «Муму». Символическое значение образа главного героя. Протест Герасима против барской челяди	Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима».
52	Р.Р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос
53	Контрольная работа по творчеству А.С.	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в

	Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева	том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.
54	А.А. Фет. Слово о поэте. «Я пришел к тебе с приветом» «Весенний дождь». Картины природы.	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам).
55	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе
56	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос Участие в коллективном диалоге Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), Характеристика героев персонажей, сравнительная характеристика Жилина и Костылина
57	Поэтический образ Дины. Странная дружба Жилина и Дины. Смысл названия.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос Участие в коллективном диалоге Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), Характеристика героев персонажей, сравнительная характеристика Жилина и Костылина
58	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Определение рода и жанра произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».
59	Рассказы Антоши Чехонте.	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и защита собственных иллюстраций.

		Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок. Практическая работа. Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам).
60	Русские поэты 19 века о родине и родной природе (обзор). Образ родины в пейзажной лирике Ф. И. Тютчева. «Есть в осени первоначальной».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева
61	А. Мишарина. Зима. Глубина изображения картины родной природы.	Выразительное чтение стихотворений Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Из литературы 20 века (32 ч.)		
62	И. А. Бунин. Слово о писателе. Человек и природа в рассказе «Косцы».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе
63	В. Г. Короленко. Слово о писателе «В дурном обществе». Вася и его отец.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе
64	«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Работа со словарем. Изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя.
65	«В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев	Участие в коллективном диалоге Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
66	Анализ эпизода повести. Подготовка к домашнему сочинению «Почему Вася подружился с Валиком и Марусей?».	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос
67	Изображение города и его обитателей. Сравнение как способ изображения героев.	Различные виды пересказов. Характеристика сюжета, произведения, его тематики, проблематики. Авторская оценка героев, событий.
68	С. А. Есенин. Образ родного дома в стихах «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Работа со словарем. Устный рассказ о поэте
67	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы хозяйка»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе
69	Понятие о сказке. Образ	Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям)

	Хозяйки Медной горы.	Устные ответы на вопросы (с использованием сказка цитирования)
70	К.Г. Паустовский Слово о писателе. «Тёплый хлеб»: реальное и фантастическое.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).
71	К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: Нравственные проблемы произведения.	Участие в коллективном диалоге Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
72	Природа и человек в произведениях Паустовского.	Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарем литературоведческих терминов
73	С.Я. Маршак. Пьеса сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться – счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Самостоятельная работа. Чтение пьесы сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки
74	Сказки С.Я. Маршака. Столкновение добра и зла.	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
75	Художественные особенности пьесы сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев»	Нравственная оценка героев пьесы-сказки Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.
76	Художественные особенности пьесы-сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Падчерица и королева в сказке Маршака».	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
77	А. А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита».	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
78	А.П. Платонов.	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его

	«Никита»: душевный мир главного героя.	сказках. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
79	А.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе
80	Становление характера юного героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений. Книжной графики к рассказу
81	Н. Куратова. Миниатюра. «Моя земля» - стремление защитить природу.	Устные ответы на вопросы
82	Классное сочинение по рассказу В. Астафьева.	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
83	В. Юхнин. Огненное болото. Приключения юного героя в мире природы.	Устные ответы на вопросы
84	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Дон-Аминада».	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов
85	В. Савин. «Коми море».	Выразительное чтение
86	Образ Родины в стихах о природе. А. Прокофьев, Д. Кедрин, Н. Рубцов.	Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального
87	Обучение анализу лирического произведения.	Составление плана
88	С. Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь – робинзон».	Устные рассказы о писателях Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов
89	Е. Габова. «Вареная сосулька». Добрый юмор рассказа.	
90	Подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Стихотворения К. Симонова.	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя

91	А. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе
92	И. Вивилин. «В освобожденной деревне».	наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
Из зарубежной литературы (9 ч.)		
93	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Подбор материалов для рассказа о Робинзоне.
94	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков.
95	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
96	Кай и Герда	
97	Друзья и враги Герды.	
98	Ж. Санд. Сказка «О чем говорят цветы».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, устные ответы на вопросы
99	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера?»». Практическая работа. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).
100	Том и Гек в романе М. Твена. Внутренний мир героев	Различные виды пересказов Устное иллюстрирование
101	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы

102	Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление речевой характеристики
103 104 105	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий.

6 класс (105 ч)

№ урока п/п	Наименование тем, разделов	Основные виды учебной деятельности
Введение (1 ч.)		
1	В дорогу зовущие, или литература открывает мир.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
Устное народное творчество (3 ч.)		
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный – слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и

4	Коми фольклор как выражение мудрости народа.	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
5	Русская летопись «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
Из литературы XVIII века (5 ч.)		
7	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока (Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Чтение наизусть
8	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Листы и корни».	Работа с теоретико-литературными терминами и понятиями. Комплексное повторение, работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и
9	Басня «Ларчик».	

		письменные ответы на вопросы, практическая работа (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
10	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок
11	Контрольная работа по теме «Басня»	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.
Из литературы XIX века (43ч.)		
12	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «Пушину».	Проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской позиции), работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
13	Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Работа с учебником (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
14	Тема и поэтическая идея стихотворения «Зимнее утро». Подготовка к домашнему сочинению – анализу стихотворения.	Комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, работа (выявление жанровых

		особенностей стихотворения по памятке), индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
15	Двусложные размеры стиха.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок
16	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания. Сюжет и композиция романа «Дубровский»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, определение темы и основной мысли произведения, определение того, какие события являются центральными, определение родо-жанровой специфики произведения
17	А. Г. Дубровский и К. П. Троекуров. Столкновение равноправных характеров.	Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков романа, подробный и сжатый пересказ, самостоятельная работа, сравнительная характеристика, выделение элементов художественной формы и связи между ними, анализ текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
18	Бунт крестьян в произведении А.С. Пушкина «Дубровский». Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	Работа с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный – слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок
19	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в произведении А.С. Пушкина «Дубровский».	Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок
20	Романтическая история любви	Фиксирование собственных затруднений

	Владимира и Маши в произведении А.С. Пушкина «Дубровский».	в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов романа по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок
21	Сюжет и композиция романа «Дубровский». Авторское отношение к героям произведения «Дубровский».	Формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «Читателем» как адресатом произведения. Комплексное повторение домашнего задания, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, языковые особенности повести, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
22	Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика»	Сбор и обработка информации, необходимой для составления плана, для написания сочинения. Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. Письменный ответ на поставленные вопросы.
23	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
24	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя. Роль антитезы в композиции повести.	Комплексное повторение домашнего задания, работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –
25	Три выстрела и три рассказа о них. Повесть «Выстрел».	слабый, устные и письменные ответы на вопросы, работа «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения

		дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
26	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.
27	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи», «Узник». РК 2. И. Куратов «Прощание».	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
28	Мотивы одиночества в стихотворениях «Утес», «Листок», «На севере диком...». В. Чисталев. «Лиственница»	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», работа с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
29	Тема поверженной красоты. Восточное сказание Лермонтова «Три пальмы»	
30	Трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	
31	Классное сочинение «Мое любимое стихотворение Лермонтова»	Сбор и обработка информации, необходимой для составления плана, для написания сочинения. Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. Письменный ответ на поставленные вопросы.
32	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей 1 Комплексное повторение по теме «Литературный портрет», работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок
33	Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	Составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок

34	Роль картин природы в рассказе. Смысл названия рассказа.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
35	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
36	Рассказ «Певцы». Авторская позиция в произведении.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа по тексту рассказа
37	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...», «Весенняя гроза»	Изучение содержания параграфа учебника, анализ изучения стихотворения по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование домашнего задания), комментирование выставленных оценок, нахождение основных изобразительно выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функции
38	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	Комплексное повторение, анализ поэтического текста, работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
39	Анализ стихотворения «Листья».	
40	А.А. Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
41	Переплетение и взаимодействие тем	Индивидуальная и парная работа с

	природы и любви. «Еще майская ночь...»	дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая работа (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение стихотворений с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
42	Природа как мир истины и красоты. «Учись у них – у дуба, у березы»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая работа (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение стихотворений с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
43	Р.Р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая работа (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение стихотворений с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
44	Н.А. Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».	Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, работа в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стихотворения), анализ стихотворения, работа со словарями, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
45	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Взаимопроверка домашнего задания, групповая работа по тексту стихотворения, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
46	Своеобразие композиции и языка стихотворения. И. Куратов «С собакой». Мечта о прекрасной поре в жизни народа.	Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения домашнего задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок

47	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	Изучение содержания параграфа учебника, определение темы и основной мысли произведения, определение того, какие события являются центральными - групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
49	Народ и власть в сказе Лескова «Левша»	Развитие понятия о сказе, работа в парах (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
50	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, работа (составление характеристики героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
51	Вн/чт Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало...»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой
52	А.П. Чехов. Смешное и грустное в рассказе «Толстый и тонкий».	Комплексная проверка домашнего задания, групповая работа (составление плана рассказа об А.П. Чехове), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с

		использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, работа с основными теоретико литературными терминами и понятиями, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
53	Юмористические рассказы Чехова. «Пересолил», «Лошадина фамилия».	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
54	Родная природа в стихах поэтов XIX века. Я. Полонский, Е. Баратынский, А.К. Толстой.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворений,
55	Поэты коми о родине. В.Лыткин. «Край родной». М.Лебедев «Земля коми».	работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
Из литературы XX века (28ч.)		
56	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Комплексное повторение, работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), работа в парах сильный – слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
57	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	Комплексное повторение выполнения домашнего задания, работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев»), в парах сильный – слабый (участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
58	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом («Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для

		пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
59	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Особенности жанра сказки-были «Неизвестный цветок»	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя», конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
60	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
61	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Комплексная проверка домашнего задания, работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), в парах – сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
62	М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, характеристика героев-персонажей, сравнительные характеристики, комментирование выставленных оценок
63	Тропа Насти в произведении «Кладовая солнца»	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом,

64	Особенности композиции и смысл названия произведения. В.Юхнин. Встреча с медведицей (из романа «Алая лента»)	составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
65	Классное сочинение «Сравнительная характеристика Насти и Митраши».	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, сравнительная характеристика, самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
66	Жестокая реальность и романтическая	Работа с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса». особенности феерии», работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
67	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Групповая работа (характеристика героев), работа в парах сильный –слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
68	Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса».	Комплексное повторение, работа в парах сильный – слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, работа в парах по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
69	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая работа

		(подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне», индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
70	Д.С. Самойлов «Сороковые».	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стихотворений о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
71	Война в стихах коми поэтов. Ю. Васюттов «На площади села». В. Тимин «Хлеб военной поры».	
72	Дети и война. А. Лиханов. «Последние холода».	
73	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Проверка домашнего задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
74	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
75	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
76	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых характеристик героев, работа (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения
77	Герой рассказа и его сверстники. Е.Габова. «Двойка по поведению». Нравственные проблемы рассказа.	

		дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
78	Душевная щедрость учительницы. Смысл названия рассказа.	Комплексное повторение, работа с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
79	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Групповая работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный – слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
80	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Тихая» лирика. Стихотворение «Звезда полей».	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
81	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор и его роль в рассказе.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
82	С.А.Есенин. Средства создания поэтических образов в лирике поэта. А.Ванеев. «Снегирь».	Комплексная проверка домашнего задания, проблемный вопрос), работа в парах сильный – слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стихотворений, групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов

		выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
83	А.А. Ахматова. Постыжение красоты «Перед весной бывают дни такие...»	Комплексная проверка домашнего задания, проблемный вопрос), работа в парах сильный – слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стихотворений, групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
84	Особенности шукшинских героев «чудиков» в рассказах «Чудик», «Срезал».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), самостоятельная работа по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
Из зарубежной литературы (15 ч.)		
85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа
86	Понятие о мифе. «Яблоки Гесперид». Легенды и сказания народа коми.	выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
87	Сказания о поэтах певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, работа «Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания

		задания, комментирование выставленных оценок
88	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	Комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный – слабый («Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
89	Маленький герой Э. Сетона-Томпсона (по рассказу «Снап»)	Групповая проверка домашнего задания, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
90	М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	Коллективная проверка домашнего задания, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, работа (устная характеристика героев), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
91	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	Коллективная проверка домашнего задания, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, работа в парах (устная характеристика героев), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
92	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана

		для пересказа эпизодов, составление ответа на проблемный вопрос при помощи ученика – эксперта, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
93	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	Комплексная проверка домашнего задания, тест, работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
94	М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна».	
95	Дружба Тома и Гекка.	
96	Юмор в произведении.	
97	А. Сент- Экзюпери. «Маленький принц».	Изучение содержания параграфа учебника, работа по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
98	Маленький принц, его друзья и враги.	
99	Вечные истины в сказке.	
100	Классное сочинение. «Я- читатель».	Самостоятельный развёрнутый ответ на одну из предложенных тем при консультативной помощи учителя
101	Урок – праздник. «Путешествие по стране Литературии».	Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов
102	Современная детская литература (обзор)	
103	Итоговый урок. Задание для летнего чтения.	
104	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	Выполнение контрольных заданий по алгоритму
105		

7 класс (70 ч)

№ урока п/п	Наименование тем, разделов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение. Изображение человека в художественной литературе.	Читать статью учебника, работать с теоретическим литературоведческим

		материалом; написать статью для школьной газеты: «Советы читателю». Воспринимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности. Определять значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы.
Устное народное творчество (5 ч.)		
2	Предание как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Выразительно читать (с листа и наизусть) и пересказывать (выборочно, подробно и сжато) предания, былины, объяснять особенности жанра. Составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. Комментировать худ. текст, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями художников. Определять отношение авторов-рассказчиков к героям, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.). Отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализировать и интерпретировать произведение. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания аннотации, сочинения, создания проекта
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко».	
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Коми сказания о Ёиркапе. Воплощение в сказании нравственных свойств коми народа.	
6	Р.Р. Пословицы и поговорки. Сочинение по одной из пословиц Пословицы народов мира. Пословицы и поговорки коми народа.	
7	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Выразительно читать текст. Определять значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.
9	Подготовка к домашнему сочинению на одну из тем: Народная мудрость в произведениях УНТ Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. Что воспевает народ в героическом эпосе. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Р.Р. Составлять текст в жанре изученного произведения. Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций. Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений. Определять значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы.
Из литературы 18 века (2 ч.)		
10	М. В. Ломоносов. Стихи «К статуе Петра»	Выразительно читать (с листа и наизусть)

	Великого» и «Ода на день восшествия...»	и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов). Уметь определять тему и идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).
11	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	
Из русской литературы 19 века. А. С. Пушкин. (6 ч.)		
12	А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. Поэма «Полтава».	Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
13	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Выражение чувства любви к родине.	Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей.
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять особенности языка и стиля писателя.
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Образ летописца Пимена.	Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
16	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного текста.
17	Р.Р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».	Представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы
М. Ю. Лермонтов (3 ч.)		
18	М. Ю. Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова».	- Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	составления плана, тезисного плана, конспекта, написания, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под
20	К. Ф. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок по выбору учителя)	руководством учителя выбранную литературную тему;
21	М. Ю. Лермонтов. Стихи «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; -

		выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, объяснять смысл названия произведения
Н. В. Гоголь (4 ч.)		
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев.	Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей.
24	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.	Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять особенности языка и стиля писателя.
25	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров».	Представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы
И. С. Тургенев (3 ч.)		
26	И. С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.	Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
27	Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бирюк». И. А. Куратов «Микула».	Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей.
28	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». И. Куратов «Коми язык», А. Некрасов «Благозвучен он – коми язык».	Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять особенности языка и стиля писателя.
Н. А. Некрасов (2 ч.)		
29	Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие	Пересказывать художественное произведение подробно, сжато,

	духа русской женщины.	выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
30	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа.	Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей.
31	Исторические баллады. А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять особенности языка и стиля писателя.
М. Е. Салтыков – Щедрин (2 ч.)		
32	М. Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества.	Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей.
33	М. Е. Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик». Средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина.	Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять особенности языка и стиля писателя.
Л. Н. Толстой (2 ч.)		
34	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей.
35	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять особенности языка и стиля писателя.
А. П. Чехов (3 ч.)		
36	А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков.	- Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему; - выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, пересказывать сюжет;
37	Два лица в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	
38	Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Госка», «Размазня» и др.	
	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. А. Некрасов «Северная весна». Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии 19 века.	

		выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, объяснять смысл названия произведения
И. А. Бунин (2 ч.)		
40	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей.
41	И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять особенности языка и стиля писателя.
Из русской литературы 20 века. М. Горький (4 ч.)		
42	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу.
43	«Яркое, здоровое, творческой в русской жизни». Вера в творческие силы народа.	Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей.
44	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя. Подготовка к домашнему сочинению.	Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять особенности языка и стиля писателя.
45	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
46	Л. Н. Андреев. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие.	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
47	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Роль поэзии в жизни человека.	Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного текста.
48	«Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно». Сложность и тонкость внутреннего мира человека.	Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии. - Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать с
49	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	
50	Г. А. Юшков Коно Семо».	
51	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)	
52	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	
54	Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др. С. Попов «Ночь перед атакой», «Утро победы», А. П. Размыслов «Брату», В. Тимин.	

55	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа.	листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
56	Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов. Подготовка к домашнему сочинению.	- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	пользоваться каталогами библиотек, 42
58	А. Алексин. Рассказы.	
59	Д. С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	
60	Стихи поэтов 20 века о природе, о восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н.Заболоцкий и др.) В. А. Савин «Край родной».	
61	Песни на стихи русских поэтов 20 века. И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	
62	Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире» и другие. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	
Из зарубежной литературы (5 ч.)		
63	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Своеобразие лирики Р. Бернса	Выразительно читать художественные произведения, подчеркивая его характер. Анализировать текст художественного произведения.
64	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы родины.	Определять художественные средства, Объяснять смысл названия художественных произведений.
65	Японские хокку.	Объяснять смысл названия рассказа, понимать внутреннее состояние героев
66	О. генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Выполнение тестовых заданий. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.
67	Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. Мечта о победе добра.	
68 69-70	Повторение изученного в 7 классе. Мой любимый литературный герой. Защита творческих проектов. Об этой книге хочется рассказать.	Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 7 классе?»

8 класс (72 ч.)

№ урока п/п	Наименование тем, разделов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение. Литература и история.	
Устное народное творчество (2 ч.)		
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках. Коми народные лирические песни.	Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Воспринимать текст народных песен, частушек, преданий и выразительно читать их (исполнение).
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	
Из древнерусской литературы (3 ч.)		
4	Житие как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения.	Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев литературы XVII века и давать их нравственную оценку.
5	Епифаний Премудрый «Житие Стефана Пермского».	
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	
Из русской литературы 18 века (3 ч.)		
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе.	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты комедии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции
8	Образы положительных героев пьесы. Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма.	
9	Подготовка к сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	
Из литературы 19 века (32 ч.)		
10	И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», их историческая основа.	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лиро-эпические произведения: басни, думу. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Составлять характеристики героев произведений. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.
11	Думы К. Ф. Рыльева. Дума «Смерть Ермака» и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.	
А. С. Пушкин (9 ч.)		
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Туча»,	Искать сведения о писателе с

	«К***», «19 октября». Основные темы и мотивы.	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты эпического произведения, лироэпического, драматического произведения с листа стихи (в том числе наизусть). Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования).
13	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. «История Пугачева». Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	Давать характеристику героям, в том числе сравнительную. Пересказывать эпическое, лироэпическое, драматическое произведение (подробно, сжато). Составлять план фрагмента (главы) эпического, лироэпического, драматического произведения. Составлять вопросы по тексту. - Выявлять особенности языка и стиля писателя; - определять родо жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно философской, социально исторической и эстетической проблематики произведений. Определять позицию автора и способы её выражения. - Собирать материал и обрабатывать информацию
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	
15	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	
16	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	
17	Пугачев и народное восстание в повести и в историческом труде Пушкина.	
18	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	
19	В. А. Савин. Отрывки из пьесы «Усть-Куломский бунт».	
20	А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	
21	Образ Петербурга. Композиция повести.	
М. Ю. Лермонтов (4 ч.)		
22	М. Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лиро-эпические произведения: басни, думу. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге.
23	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Составлять характеристики героев произведений. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	
25	«Бой с барсом»: анализ эпизода поэмы «Мцыри»	
Н. В. Гоголь (7 ч.)		
26	Н. В. Гоголь. Отношение Гоголя к истории, исторической теме в художественном творчестве.	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно

27	«Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». История создания комедии.	читать фрагменты эпического произведения, лироэпического, драматического произведения с листа стихи (в том числе наизусть). Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Давать характеристику героям, в том числе сравнительную. Пересказывать эпическое, лироэпическое, драматическое произведение (подробно, сжато). Составлять план фрагмента (главы) эпического, лироэпического, драматического произведения. Составлять вопросы по тексту. - Выявлять особенности языка и стиля писателя; - определять родо жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно философской, социально исторической и эстетической проблематики произведений. Определять позицию автора и способы её выражения. - Собирать материал и обрабатывать информацию	
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения.		
29	Хлестаков. «Хлестаковщина» как нравственное явление.		
30	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».		
31	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.		
32	Образ Петербурга. Роль фантастики.		
33	В. А. Савин. Отрывки из пьес (по выбору учителя) «В раю», «Неприкаянная душа».		
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»		
35	Сатира на современных писателю порядки.		
36	Повесть И. С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеньской девушки.		
37	Образы героев времени в повести И. С. Тургенева «Ася».		
38	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество.		
Л. Н. Толстой (3 ч.)			
39	Л. Н. Толстой. «После бала». Социально-нравственные проблемы, образ рассказчика, образ героев.		Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лиро-эпические произведения: басни, думу. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Составлять
40	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности в композиции. Психологизм рассказа. Подготовка к домашнему сочинению.		
41	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».		
42	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.		
43	Рассказ А. П. Чехова «О любви» как		

	история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	характеристики героев произведений. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.
Из литературы 20 века (19 ч.)		
44	И. А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты эпического произведения, лироэпического произведения, стихи (в том числе наизусть). Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Пользоваться теоретико литературными терминами для анализа художественного текста. Определять жанровую специфику художественного произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Давать характеристику героям, в том числе сравнительную. Пересказывать эпическое, лироэпическое произведение (подробно, сжато). Составлять план фрагмента (главы) эпического, лироэпического произведения. Составлять вопросы по тексту. Определять позицию автора и способы её выражения. Анализировать литературные произведения разных жанров. Выражать личное отношение к художественному произведению. - Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
45	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.	
46	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького.	
47	А. А. Блок. «На поле Куликовом». Образ Родины в лирическом цикле.	
48	С. А. Есенин. «Пугачев»- поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	
49	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству.	
50	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	
51	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	
52	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	
53	Василий Теркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме.	
54	Язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.	
55	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	
56	А. П. Платонов. Нравственная проблематика в рассказе «Возвращение»	
57	И. Г. Торопов «Шуркин бульон» (отрывки из мелехинского цикла по выбору учителя).	
58	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов. А. Ванеев «Живым».	
59-60	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного	

	времени в рассказе.	
61	Б. Ф. Шахов. «Сверстники».	
62	Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».	
63	Русские поэты о родине, родной природе и о себе. В. Журавлев-Печорский. «Над черным лесом крик печальный», «Покраснели листья на осинах».	
64	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	
Из зарубежной литературы (7 ч.)		
65	У. Шекспир. Главные герои трагедии «Ромео и Джульетта».	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты эпического произведения, драматического произведения, стихи (в том числе наизусть). Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Давать характеристику героям, в том числе сравнительную. Пересказывать эпическое, драматическое произведение (подробно, сжато). Составлять план фрагмента (главы) эпического, драматического произведения. Составлять вопросы по тексту. Определять позицию автора и способы её выражения.
66	Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта».	
67	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством...». Воспевание любви и дружбы.	
68	Ж. Б, Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	
69	Черты классицизма в комедии. Мастерство писателя.	
70	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	
71	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Композиция. Сюжет. Герои.	
72	Промежуточная аттестация. Контрольная работа Итоги года, задания на лето.	

9 класс (102 ч)

№ урока/п	Наименование тем, разделов	Основные виды учебной деятельности
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Участвовать в коллективном диалоге
Древнерусская литература (4 ч)		
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - высочайший памятник древнерусской литературы.	Выразительно читать фрагменты древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героя древнерусской литературы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении. Составлять план анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии
3	«Слово о полку Игореве» - высоко поэтическое патриотическое произведение. Сюжет. Герои.	
4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Жанр, образы, язык произведения.	
5	Подготовка к сочинению по древнерусской литературе.	
Литература 18 века (10 ч)		
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	Устно рассказывать о писателях. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читать фрагменты произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Составлять словарь незнакомых/непонятных слов. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведений. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выполнять проект. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, доклада, написания сочинения, для организации дискуссии
7	М. В. Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Жанр оды.	
8	М. В. Ломоносов. «Ода на день...» Прославление Родины, мира, науки, просвещения.	
9	Г. Р. Державин – поэт-философ. «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации в стихотворении.	
10	Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике, традиции и новаторство.	
11	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Критика крепостничества.	
12	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия.	
13	Н. М. Карамзин – писатель-историк. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза» как	

№ урока/п	Наименование тем, разделов	Основные виды учебной деятельности
	пример русского сентиментализма.	
14	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Герои повести, внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	
Литература 19 века (58 ч)		
15	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме, их особенности как направления.	Собирать материал, обрабатывать материал для составления таблицы. Устно рассказывать о писателе. Владеть различными видами пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать сюжет драматического произведения, тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержания. Составлять характеристики героев. Выделять тезисы в критической статье. Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты драматического произведения
В. А. Жуковский (3 ч)		
16	В. А. Жуковский – романтический поэт, переводчик. Роль И. А. Куратова в приобщении коми читателя к мировой литературе.	
17	Баллада как жанр. «Светлана».	
18	Лирика как вид литературы. Романтическая лирика начала 19 века. В. А. Жуковский «Море».	
19	Урок-практикум. Обучение анализу лирического стихотворения. В. А. Жуковский «Невыразимое»	
А. С. Грибоедов (7 ч)		
20	А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». История создания комедии. Особенности композиции.	Собирать материал, обрабатывать материал для составления таблицы. Устно рассказывать о писателе. Владеть различными видами пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать сюжет драматического произведения, тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержания. Составлять характеристики героев. Выделять тезисы в критической статье. Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты драматического произведения
21	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Жизнь и нравы московских дворян. 1 действие.	
22	Столкновение взглядов Фамусова и Чацкого. Особенности монологов. 2 действие.	
23	Чацкий в системе образов комедии. Бал в доме Фамусова. Обучение анализу эпизода. 3 действие.	
24	Нравственный идеал Грибоедова. Молодое поколение в комедии. 4 действие.	
25	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Новаторство и традиции в комедии.	
26	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	
А. С. Пушкин (7 ч)		
27	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	Собирать материал, обрабатывать материал для составления таблицы. Устно рассказывать о писателе.
28	А. С. Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта.	

№ урока/п	Наименование тем, разделов	Основные виды учебной деятельности
29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского периода. «К Чадаеву», «К морю», «Ангар». Тема свободы, служения Родине, власти. И. А. Куратов. «Сны», «Тьма», «Усть-Сысольск», «Сибирская дорога»	Владеть различными видами пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать сюжет драматического произведения, тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержания.
30	Любовь как источник творческого вдохновения в мире А. С. Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». И. А. Куратов. «Не небе, коль верить гаданьям...»	Составлять характеристики героев. Выделять тезисы в критической статье. Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты драматического произведения
31	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Памятник». И. А. Куратов. «Моя муза», «Песня моя, песня...»	
32	Анализ лирического стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка. Сочинение.	
33	Венок А. С. Пушкину. Поэты 20 века о Пушкине. Образ поэта в русской живописи.	
34	И. А. Куратов. Жизнь и судьба. Многообразие тем поэзии.	
35	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	
36	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр «Онегинская строфа».	
37	Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	
38	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	
39	Татьяна и Онегин. Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений.	
40	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Реализм романа.	
41	Пушкинский роман в зеркале критики: О. Г. Белинский, Д. И. Писарев. Обучение конспектированию.	
42	«Е. Онегин» как энциклопедия русской жизни. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина.	
43	А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	
	М. Ю. Лермонтов (14 ч.)	
44	М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба,	Собирать материал, обрабатывать

№ урока/п	Наименование тем, разделов	Основные виды учебной деятельности
	эпоха.	материал для составления таблицы.
45	М. Ю. Лермонтов. Мотивы одиночества и вольности в лирике. «Нет я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».	Устно рассказывать о писателе. Владеть различными видами пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать
46	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	вопросы по тексту произведений. Характеризовать сюжет драматического произведения,
47	Тема любви в лирике Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы...», «Нищий», «Я не унижусь...».	тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержания. Составлять характеристики героев. Выделять тезисы в критической статье.
48	Тема молодого поколения и Родины в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание», «Родина».	Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты драматического произведения
49	Судьба поколения 30-ых годов 19 века в лирике М. Ю. Лермонтова.	
50	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Композиция романа.	
51	«Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главе «Бэла»; «Максим Максимыч».	
52	Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода.	
53	«Княжна Мери». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни героя.	
54	«Княжна Мери». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	
55	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Фаталист».	
56	«Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	
57	М. Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад».	
Н. В. Гоголь (7 ч)		
58	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». История создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	Собирать материал, обрабатывать материал для составления таблицы. Устно рассказывать о писателе.
59	Система образов поэмы «Мертвые души».	Владеть различными видами пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать
60	Деталь как средство создания образов.	

№ урока/п	Наименование тем, разделов	Основные виды учебной деятельности
	Обучение анализу эпизода. К. Жахов. «Жизнь Фалаллея». Этнографические зарисовки.	вопросы по тексту произведений. Характеризовать сюжет драматического произведения,
61	Образ города в поэме «Мертвые души».	тематику, проблематику, идейно эмоциональное содержания.
62	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы».	Составлять характеристики героев. Выделять тезисы в критической статье.
63	«Мертвые души» - поэма о величии России. Соединение лирического и комического начал в поэме.	Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты драматического произведения
64	Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	
65	Ф. И. Тютчев. Лирика природы. Философские миниатюры.	
66	Н. А. Некрасов. «Я лиру посвятил народу своему». Лиризм, искренность чувств. Гражданские мотивы лирики.	
67	И. С. Тургенев. «Первая любовь». Сюжет повести, ее герои. Психологизм и лиризм Тургенева.	
68	«Первая любовь». Идейный замысел, нравственные проблемы. Мастерство пейзажа.	
69	Л. Н. Толстой. Автобиографическая трилогия и ее герой. «Юность».	
70	«Диалектика души» героев повести. Подлинные и мнимые ценности.	
	А. П. Чехов (4 ч.)	
71	Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова- рассказчика. Ранние юмористические рассказы («Смерть чиновника», «Тоска»). Юмор и сатира.	Собирать материал, обрабатывать материал для составления таблицы. Устно рассказывать о писателе. Владеть различными видами пересказов. Участвовать в
72	«Маленькая трилогия». Цикл рассказов, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей («Крыжовник», «О любви»).	коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать сюжет драматического произведения,
73	«Человек в футляре». Сюжет и герои рассказа. Сатирическое изображение Беликова.	тематику, проблематику, идейно эмоциональное содержания. Составлять характеристики героев.
74	А. П. Чехов «Анна на шее». Проблема оскудения человеческой личности.	Выделять тезисы в критической статье. Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты драматического

№ урока/п	Наименование тем, разделов	Основные виды учебной деятельности
		произведения
Русская литература XX века (24ч.)		
75	Многообразие жанров и направлений.	- Выявлять особенности языка и стиля писателя; - определять жанровую специфику художественного произведения; - объяснять свое понимание нравственно философской, социально исторической и эстетической проблематики произведений ; - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
76	И. А. Бунин. Связь творчества писателя с традициями 19 века. «Слово», «Русская сказка».	- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ; - пользоваться основными теоретико литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное
77	И. А. Бунин «Темные аллеи». История любви главных героев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	
78	М. Горький. Автобиографическая повесть «Мои университеты». Герой повести и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.	
79	«Серебряный век» русской поэзии. Общий обзор.	
80	А. А. Блок. Лирика поэта. Любовь к России. Художественное своеобразие поэзии.	
81	А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема родной земли. Особенности поэтики стихов.	
82	С. А. Есенин. Судьба поэта. Тема Родины в лирике поэта («Спит ковыль...»).	
83	С. А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе в лирике. Народно-песенная основа стихов («Письмо к женщине», «Не жалею...», «Отговорила роща золотая...»).	
84	В. В. Маяковский – поэт-публицист, поэт-новатор («Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Люблю»).	
85	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания повести. Система образов.	
86	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Роль фантастики, сатиры, гротеска.	
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Реализм писателя.	

№ урока/п	Наименование тем, разделов	Основные виды учебной деятельности
88	А. Т. Твардовский. Военная тема в лирике. Поэма «В. Теркин» и ее главный герой. Глава «О себе»- философские раздумья автора.	отношение к произведению; - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
89	Б. Васильев «А зори здесь тихие».	
90	Сочинение – рецензия на произведение о войне.	
91	А. И. Солженицын. Судьба писателя в тоталитарном государстве. Рассказ «Как жаль». Образ времени в рассказе.	
92	Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».. Нравственный смысл рассказа-притчи.	
93	В. М. Шукшин. Рассказ «Ванька Тепляшин».	
94	В. П. Астафьев. «Царь – рыба». Проблема ответственности человека перед природой. Особенности авторского повествования.	
95	В. Г. Распутин – писатель, публицист, патриот русской земли. «Деньги для Марии». Тема семьи.	
96	Роль эпизода «Собрание специалистов» в осмыслении идеи повести.. Смысл открытого финала.	
97	А. В. Вампилов. «Старший сын». Гуманистический смысл пьесы. Глубина духовного мира героя.	
98	Стихи русских поэтов 20 века. Б. Ш. Окуджава. Главные темы творчества.	
99	Е. А. Евтушенко. А. А. Вознесенский: «Не люди умирают, а миры...». Тематика творчества. Средства художественной выразительности.	
Из зарубежной литературы (2 ч.)		
100	У. Шекспир «Гамлет. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшей веры».	Устно рассказывать о писателях и поэтах. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежных авторов. Владеть различными видами пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев. Давать нравственную оценку героям
101	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	

№ урока/п	Наименование тем, разделов	Основные виды учебной деятельности
		произведения.
102	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Основные виды устных и письменных работ по литературе (5 – 9 классы).

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в т.ч. и чтение наизусть.
- Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика персонажа или персонажей (в т.ч. групповая, сравнительная).
- Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, телепередаче, спектакле, иллюстрации.
- Подготовка сообщений, докладов, презентаций, проектов на литературную тему.
- Подготовка интервью, диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей, тематических и алфавитных каталогов.

Письменно:

- Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах.
- Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух персонажей (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль.
- Написание аннотации к книге рассказов, сборнику стихотворений.
- Создание плана сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Критерии оценивания.

При оценке **письменного ответа** ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

«5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать, аргументировать свои суждения, привести необходимые примеры из художественного текста;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что для оценки «5», но допускает 1-2 негрубые ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы (теоретического или проблемного вопроса), но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке понятий;

2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке суждений и понятий, искажающих их смысл.
- «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Критерии оценки тестовых заданий .

1. Результат оценки каждого выполненного задания теста выражается баллом.
2. Тест состоит из 20 заданий, следовательно, отметка «5» ставится за 17-20 набранных баллов; «4» - 14-16 б.; «3» - 12-13 б.; «2» - 0-11 б.
3. Результаты тестов могут быть выражены обычной школьной отметкой:
«5» ставится за 90-100 % правильных ответов;
«4» - за 75-89%;
«3» - за 60-74%

Важнейшим требованием к проверке достижения обязательного уровня подготовки по литературе является оценка ответов учащихся по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно». При разработке эталонов ответов стоит ориентироваться на минимально допустимый уровень понимания художественного текста, а также на различные возможные истолкования содержания произведений и вариативность их словесного выражения. Это требование распространяется как на оценку выполнения каждого отдельного задания, так и на оценку всей проверочной работы. Так, отдельное задание считается выполненным, если учащийся верно ответил на все включенные в него вопросы.

Поскольку задания можно считать приблизительно равными по сложности и значимости, общую оценку за всю работу можно выводить как сумму верно выполненных отдельных заданий. Удовлетворительным («3», «зачет») можно признать результат, равный выполнению 70% предложенных заданий, хорошим («4») — 80%, отличным («5») — более 80% заданий.

На основании общей оценки выносится педагогическое суждение о достижении учеником минимально необходимого или повышенного уровня начитанности.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
- 2) допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- 2) или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;

2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка «1» ставится, если ученик:

1. не приступал к выполнению работы;
- 2) или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов. Устный ответ

отметкой «5» оценивается

- за соответствие ответа формулировке вопроса (задания);

за содержательность, глубину и полноту ответа, достоверность излагаемого материала, хорошее знание и понимание текста изученного литературного произведения;

- за умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова; знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы;

- за умение анализировать содержание и форму художественных произведений;

- за умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- за умение объяснить роль изобразительно - выразительных средств художественной речи в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения;

- за умение пользоваться теоретико - литературными знаниями при анализе художественного произведения (фрагмента);

- за аргументированный, логичный и композиционно стройный ответ;

- за достаточный интеллектуально - культурный и научно - теоретический уровень;

- за грамотную, богатую, точную, выразительную речь.

отметкой «4» оценивается ответ, соответствующий формулировке вопроса, но имеющий отдельные отклонения от темы;

- содержание ответа достоверно, но допущены единичные неточности в изложении материала;

- в основном ученик оперирует теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, допуская небольшие недочеты;

- лексический строй высказывания отличается логичностью, выразительностью, однако встречаются речевые ошибки;

отметкой «3» оценивается ответ, содержащий существенные отклонения от темы и много фактических неточностей;

- допускаются отдельные нарушения в последовательности изложения;

- стиль ответа не отличается единством

- речь недостаточно выразительна, не соблюдаются литературные нормы языка.

отметкой «2» оценивается

- за незнание текста литературного произведения

- за грубое искажение фактического материала

- за немотивированность и бездоказательность ответа

- за безграмотную, невыразительную речь.

Оценка диагностических работ в формате ОГЭ осуществляется согласно спецификации контрольных измерительных материалов для проведения основного государственного экзамена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- ✓ Коровина В. Я. Журавлев В.П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. хрестоматия. В 2ч. — М.: Просвещение, 2008, 2009, 2010.
- ✓ Литература РК, 5 кл. Сыктывкар, коми кн. изд. 2004г.
- ✓ Полухина В.П. Литература. 6 кл. Учеб. -хрестоматия. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2010.
- ✓ Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Учеб.-хрестоматия. — М. Просвещение,2009.
- ✓ Коровина В. Я. Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2011
- ✓ Коровина В. Я., Збарский И. С, Коровин В. И. Литература: 9 кл.: Учеб. -хрестоматия. — М.: Просвещение, 2013
- ✓ Коми литература. 9-10. Хрестоматия для учащихся 9-10 классов. /Сост. Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. —Сыктывкар: Коми кн.изд., 2001.

Произведения для заучивания наизусть

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено 10-12 произведений (стихи и фрагменты прозаических произведений). Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

5 класс

- Пословицы и поговорки (10 пословиц)
- Крылов И. А. «Басни» (1 по выбору)
- Жуковский В. А. «Спящая красавица» (фрагмент)
- Лермонтов М. Ю. «Бородино»
- По теме «Поэтический образ Родины» (по выбору – М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет)
- По теме «Героическое прошлое России» (1 стихотворение о Великой Отечественной войне – А. Т. Твардовский, А. А. Ахматова и др.)
- Куратов И. А. «Коми земля»
- Лебедев М. Н. «Земля коми»
- Бунин И. А., Бальмонт К. Д., Северянин И. (на выбор)

6 класс

- Пушкин А. С. «Пущину», «Узник»
- Лермонтов М. Ю. «Парус», «Тучи», «Утес», «Листок», «На севере диком» (на выбор)
- Гоголь Н. В. «Ночь перед Рождеством» (фрагмент: 1-ый абзац, до слов «Если в это время...»)
- Некрасов Н. А. «Железная дорога»
- По теме «Родная природа в русской поэзии XIX века» (на выбор 1 стихотворение Я. Полонского, Ф. Тютчева, А. Фета, И. Никитина, А. Майкова)
- Савин В. «Я иду зелеными лучами»
- Пришвин М. «Кладовая солнца» (фрагмент)
- Заболоцкий Н. «Журавли», «Не позволяй душе лениться» (на выбор)
- По теме «Родная природа в русской поэзии XX века» (на выбор 1 стихотворение А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой, Н. Рубцова)
- Ванеев А. «Снегирь»

7 класс

- Пушкин А. С. «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Полтава» (фрагмент)
- Лермонтов М. Ю. «Песня про купца Калашникова» (фрагмент)
- Гоголь Н. В. «Тарас Бульба» (фрагмент – речь о товариществе)
- Тургенев И. С. «Русский язык»
- Некрасов Н. А. «Размышления у парадного подъезда», «Мороз Красный нос» (фрагмент)
- «Куратов И. «Сибирская дорога», «Микул» (на выбор)
- Стихотворения о родной природе (1 на выбор – С. Есенин, Н. Рубцов, В. Брюсов, Н. Заболоцкий)
- Лыткин В. «Белая ночь»; Некрасов А. «Северная весна» (1 на выбор)

8 класс

- Пушкин А. С. «Капитанская дочка» (фрагмент «Буря в степи»)
- Лермонтов М. Ю. «Мцыри» (фрагмент)

- Тургенев «Ася» (фрагмент)
- Горький М. «Песня о соколе» (фрагмент)
- Твардовский А. Т. «Василий Теркин» (фрагмент)
- Джалиль М. «Стихи о Великой Отечественной войне» (1 на выбор)
- Рубцов Н. «Зимняя песня», «Русский огонек» (1 на выбор)
- Савин В. (1-2 стихотворения на выбор)
- Ванеев А. (1-2 стихотворения на выбор)

9 класс

- «Слово о полу Игореве» (фрагмент)
- Ломоносов М. В. «Ода на день восшествия...» (фрагмент)
- Жуковский В. А. «Светлана» (фрагмент)
- Грибоедов А. С. «Горе от ума» (2 монолога: Чацкий, Молчалин)
- Пушкин А. С. «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...», «Евгений Онегин» (фрагмент – лирическое отступление)
- Лермонтов М. Ю. «Нищий», «Я не унижусь перед тобой», «Ангел», «Поэт» (1 на выбор)
- Куратов И. А. (1-2 стихотворения на выбор)

