

Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа №9»**  
(МОУ «СОШ №9»)

«9 №-а Шёр школа» муниципальной велодан учреждение

Рекомендовано методическим  
объединением учителей  
русского языка и литературы  
Протокол №1  
от 30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №9»

А.А. Рожков

30.08.2016



# Рабочая программа учебного предмета «Литература»

наименование учебного предмета

**среднее общее образование**  
уровень образования

**ФКГОС**

**2 года**

срок реализации программы

Рабочая программа разработана на основании «Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений, 5 – 11 классы», авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Под редакцией В.Я. Коровиной (М., Просвещение, 2012 г.), в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Составители: учителя русского языка Забелинская В.В., Колобова Н.А.

г. Сыктывкар, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена *в соответствии со следующими нормативными актами:*

- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 23.06.2015 N 609),

*на основе:*

- ✓ Примерной программы среднего общего образования по литературе, рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

В 10-11 классах для реализации программы используются учебники авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Под редакцией В.Я.Коровиной. М., «Просвещение», 2012 г.

### **Цели изучения предмета «Литература» (на базовом уровне):**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### ***Общие учебные умения, навыки и способы деятельности***

В результате освоения содержания среднего общего образования учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

### **Познавательная деятельность**

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения,

сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

### **Информационно-коммуникативная деятельность**

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

### **Рефлексивная деятельность**

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды.

Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

### *Общая характеристика учебного предмета*

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;– составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В 10, 11 классах «Литература» представляет собой линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

В данную рабочую программу учебного предмета включен регионально-национальный компонент:

### ***Результаты обучения***

Результаты обучения представлены в разделе данной РПУП «Требования к уровню подготовки учащихся» и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, завершающие уровень основного общего образования, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни». Контроль за результатами обучения осуществляется посредством проведения проверочных, самостоятельных, диагностических, контрольных работ в разных формах. Промежуточная аттестация проводится один раз в год в апреле-мае в каждом классе по графику, утвержденному директором МОУ «СОШ №9», в форме диагностической работы, итогового сочинения.

### ***Сроки реализации программы***

В данной рабочей программе учебного предмета заложено следующее количество часов для реализации учебного материала:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Общее количество часов
10 класс	36	4	144
11 класс	34	4	136
итого	70		280

### ***Ведущие формы и методы, технологии обучения***

РПУП реализуется посредством следующей системы уроков: урок открытия нового знания, урок отработки знаний и умений, урок систематизации и обобщения, урок развивающего контроля.

Технология обучения строится на традиционной основе с использованием групповых и индивидуальных форм работы, с применением дидактических игр, информационно-коммуникационных технологий и технологий критического мышления.

Основные методы обучения: *объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, проблемное изложение*. Формы проверки результатов обучения: *устный контроль, письменный контроль, самостоятельные и проверочные работы, предметные тесты*.

Основу *устного контроля* составляет монологический ответ учащегося. В практике учителей такой контроль чаще называется опросом. Опрос позволяет учителю установить обратную связь с классом, проверить эффективность проделанной работы.

В практике школы применяется текущий и итоговый контроль. Текущий контроль имеет целью проверку усвоения изучаемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенности учащихся каждого класса. Итоговый контроль проводится после изучения наиболее значительных тем программы, в конце учебной четверти, полугодия.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ).

### Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

*Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

### Русская литература XIX века

#### **А.С. Пушкин**

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

#### **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

#### **Н.В. Гоголь**

Одна из петербургских повестей по выбору.

#### **А.Н. Островский**

Драма «Гроза».

#### **И.А. Гончаров**

Роман «Обломов».

#### **И.С. Тургенев**

Роман «Отцы и дети».

### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

### **А.А. Фет**

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

### **А.К. Толстой**

*Три произведения по выбору<sup>1</sup>.*

### **Н.А. Некрасов**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

### **Н.С. Лесков**

*Одно произведение по выбору.*

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

*«История одного города» (обзор).*

### **Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание».

### **Л.Н. Толстой**

Роман-эпопея «Война и мир».

### **А.П. Чехов**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишневый сад».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **И.А. Бунин**

*Три стихотворения по выбору.*

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник».

### **А.И. Куприн**

*Одно произведение по выбору.*

### **М. Горький**

Пьеса «На дне».

*Одно произведение по выбору.*

### **Поэзия конца XIX – начала XX вв.**

*И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев,*

---

<sup>1</sup>Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

*Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

#### **А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

#### **В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах».

#### **С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

#### **М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

#### **О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

#### **А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

#### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

#### **М.А. Булгаков**

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

#### **А.П. Платонов**

Одно произведение по выбору.

#### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

#### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

#### **В.Т. Шаламов**

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

#### **А.И. Солженицын**



Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матренин двор».

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

### **Проза второй половины XX века**

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

### **Драматургия второй половины XX века**

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

### **Литература последнего десятилетия**

*Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).*

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ<sup>2</sup>**

*Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.*

*Произведение одного автора по выбору.*

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### ***Проза***

*О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

#### ***Поэзия***

*Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

---

<sup>2</sup>Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ** ученик должен

### ***знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### ***уметь***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- приобретении практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

Тема	Количество часов	В том числе			
		р/р	Сочинения	Контр. работы	
<b>Введение</b>	<b>1</b>				
<b>Литература первой половины 19 века</b>	<b>9</b>				
<b>Литература второй половины 19 века</b>	<b>129</b>	<b>15</b>	<b>15</b>		
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>1</b>				
<b>Итоговые уроки</b>	<b>4</b>			<b>1</b>	
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	

### 11 КЛАСС

Тема	Количество часов	В том числе			
		Уроки р/р	Сочинения	Контр. работы	
<b>Литература 20 века (введение)</b>	1				
<b>И.А.Бунин</b>	6				
<b>А.И.Куприн</b>	6	1	1		
<b>А.М.Горький</b>	5	1	1		
<b>Серебряный век русской поэзии</b>	36	3	3	1	
<b>Литературный процесс 20-х годов XX века.</b>	6				
<b>М.А.Булгаков</b>	8	1	1		
<b>А.П.Платонов</b>	2				
<b>М.А.Шолохов</b>	8	1	1		
<b>Литература о Великой Отечественной войне: поэзия, проза, драматургия.</b>	5				
<b>А.И.Солженицын</b>	4				
<b>Литературный процесс</b>					

<b>второй половины 20 века</b> (В.Шаламов, Н.Рубцов, В.Шукшин, В.Астафьев, В.Распутин, авторская песня, современная драматургия)	15				
<b>Темы и проблемы современной драматургии</b>	2				
<b>Литература русского Зарубежья</b>	4				
<b>Проблематика и своеобразие зарубежной литературы XX века</b>	6				
<b>Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и "неореализма".</b>	4				
<b>Итоговые уроки</b>	17			3	
<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	

## Поурочное планирование

### 10 класс

Тема урока	КОЛ-ВО
<b>Введение</b>	<b>1</b>
1. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1
<b>А. С. Пушкин</b>	<b>5</b>
2. А. С. Пушкин. Гуманизм лирики Пушкина, ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1
3. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. "Поэт" и др.	1
4. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. "Вольность" и др.	1
5. Философская лирика А. С. Пушкина. "Вновь я посетил..." и др.	1
6. А. С. Пушкин "Медный всадник". Человек и история в поэме. Тема "маленького человека".	1
<b>М. Ю. Лермонтов</b>	<b>2</b>
7. М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
8. Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. "Выхожу один я на дорогу..." и др.	1
<b>Н. В. Гоголь</b>	<b>2</b>
9. Н. В. Гоголь. "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Миргород".	1
10. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ "маленького человека".	1
<b>Обзор русской литературы второй половины 19 века.</b>	<b>2</b>
11. Обзор русской литературы второй половины 19 века. Мировое значение русской классической литературы.	1
12. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы.	1
<b>И. А. Гончаров</b>	<b>11</b>
13. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Общая характеристика романа "Обломов".	1
14. «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова.	1
15. Обломов - "коренной народный наш тип".	1
16. Обломовщина: её исторические и социальные корни. Нравственное содержание.	1
17. Сопоставление Обломова и Штольца как выражение авторской позиции.	1
18. Роль взаимоотношений Ольги Ильинской с Обломовым в романе.	1
19. Обломов как роман о любви.	1
20. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1
21. Что такое "обломовщина"? Роман "Обломов" в русской критике.	1
22. Сочинение по роману И.А.Гончарова " Обломов"	1
23. Сочинение по роману "Обломов"	1
<b>А. Н. Островский</b>	<b>14</b>
24. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. "Отец русского театра".	1
25. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.	1
26. Драма "Гроза". История создания, система образов. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1
27. Город Калинов и его обитатели. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".	1
28. Катерина и Кабаниха – два полюса Калининского мира.	1

29. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством»	1
30. Протест Катерины против "темного царства".	1
31. Нравственная проблематика пьесы.	1
32. Символика заглавия пьесы.	1
33. Споры критиков вокруг драмы "Гроза". (Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»).	1
34. Сочинение по пьесе А.Н.Островского "Гроза"	1
35. Сочинение по пьесе " Гроза"	1
36.. А.Н.Островский. Пьеса " Бесприданница"	1
37. Мотив искушения в пьесе. Проблематика произведения.	1
<b>И. С. Тургенев</b>	13
38. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. "Записки охотника".	
39. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие цикла.	1+1
40. История создания романа "Отцы и дети".	1
41. Базаров в системе действующих лиц.	1
42. Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
43. «Отцы» и «дети» в романе.	1
44. Проблемы поколений, жизненной активности и человеческих ценностей в романе.	1
45. Любовь в романе "Отцы и дети"	1
46. Отношение автора к героям.	1
47. Анализ эпизода "Смерть Базарова". Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети".	1
48. Сочинение по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети"	1
49. Сочинение по роману " Отцы и дети"	1
50. Романы И. С. Тургенева. "Рудин", "Дворянское гнездо", "Накануне". Обзор содержания. Прототипы.	1
<b>Ф. И. Тютчев</b>	4
51. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. "Умом Россию не понять.." и др.	1
52. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.	1
53. Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия.	1
54. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и "поединок роковой". "О, как убийственно мы любим..." и др.	1
<b>А. А. Фет</b>	6
55. А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. "Это утро, радость эта..." и др.	1
56. Изображение мимолётных изменяющихся состояний человеческой души и природы	1
57. Любовная лирика А. А. Фета. "Шепот, робкое дыханье..." и др.	1
58. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	1
59. Сочинение по творчеству Ф.Тютчева и А.Фета	1
60. Сочинение по поэзии Тютчева и Фета ( интерпретация стихотворений)	1
<b>А. К. Толстой</b>	3
61. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1
62. Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии Толстого.	1
63. Стихи о любви в лирике Толстого. ( « Средь шумного бала»)	1
<b>Н. А. Некрасов</b>	12
64. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа в лирике Н. А.	1



Некрасова. "В дороге" и др.	
65. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворённости собой, готовности к самопожертвованию.	1
66. Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. "Рыцарь на час" и др.	1
67. Н. А. Некрасов о поэте и поэзии. "Поэт и Гражданин" и др.	1
68. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Стихотворения "панаевского цикла".	1
69. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
70. Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмонка".	1
71. Образы крестьян и помещиков в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1
72. Философия народной жизни («Крестьянка»)	1
73. Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1
74. Тема судьбы России («Пир на весь мир»)	1
75. Особенности языка поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Фольклорное начало в поэме.	1
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b>	<b>6</b>
76. М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	1
77. Художественный мир писателя.	1
78. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
80. Роман М. Е. Салтыкова - Щедрина "История одного города" ( обзор).	1
81. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1
82. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Е. Салтыкова - Щедрина.	1
<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>26</b>
83. Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба.	1
84. Этапы творческого пути. Духовные искания писателя.	1
85. Народ и война в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого.	1
86. История создания романа "Война и мир".	1
87. Особенности жанра. Образ автора в романе.	1
88. Анализ эпизода «В салоне Шерер»	1
89. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни.	1
90. Духовные искания Андрея Болконского.	1
91. Духовные искания Пьера Безухова.	1
92. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия.	1
93. Женские образы в романе "Война и мир".	1
94. Наташа Ростова на пути к счастью.	1
95. «Мысль семейная» в романе.	1
96. Семья Ростовых и семья Болконских.	1
97. Тема народа в романе "Война и мир".	1
98. Правдивое изображение войны 1812 года и её героев как художественное открытие Толстого.	1
99. Кутузов и Наполеон.	1
100. Единство картин войны и мира и философские размышления писателя.	1
101. Проблемы истинного и ложного в романе "Война и мир".	1
102. Душевная красота в понимании писателя.	1
103. Художественные особенности романа.	1
104. Психологизм романа (диалектика души, внутренние монологи, портрет, картины природы).	1

105. Мировое значение Н.Л.Толстого.	1
106. Сочинение по роману Л.Н.Толстого " Война и мир"	1
107. Сочинение по роману " Война и мир"	1
108. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого после "Войны и мира" (романы "Анна Каренина", "Воскресенье").	1
<b>Ф.М.Достоевский.</b>	13
109. Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба.	1
110. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды писателя.	1
111. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	1
112. История создания романа "Преступление и наказание".	1
113. Маленькие люди в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1
114. Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя.	1
115. Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова	1
116. «Двойники» Раскольникова. Их художественная роль.	1
117. Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".	1
118. Роль эпилога в романе "Преступление и наказание"	1
119. Сочинение по роману "Преступление и наказание"	1
120. Сочинение по роману "Преступление и наказание"	1
121. Изображение "положительно - прекрасного" человека в романе Ф. М. Достоевского "Идиот".	1
<b>Н. С. Лесков</b>	3
122. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1
123. Повесть "Очарованный странник" и ее герой Иван Флягин.	1
124. Нравственный идеал в повести Н. С. Лескова	1
<b>А.П.Чехов.</b>	15
125. А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1
126. Идеино-художественное своеобразие трилогии А.П.Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	1
127. Мастерство А.П.Чехова-рассказчика.	1
128. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. "Студент", "Дама с собачкой" и др.	1
129. Душевная деградация человека в рассказе "Ионыч".	1
130. А.П.Чехов в начале 20 столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.	1
131. Особенности драматургии А.Чехова.	1
132. "Вишнёвый сад" . История создания, жанр, система образов.	1
133. Разрушение дворянского гнезда в пьесе.	1
134. "Вишнёвый сад." Сложность и неоднозначность отношений между героями. Конфликт.	1
135. Символ сада в комедии "Вишневый сад". Своеобразие чеховского стиля.	1
136. Новаторство Чехова-драматурга: особенность изображаемых событий.	1
137. Психологический подтекст (роль пауз, монологов, пейзажа, музыки.)	1
138. Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1
139. Сочинение по творчеству Чехова.	1
140. <b>Проблематика зарубежной литературы ( обзор).</b>	1
141. <b>Итоговая</b> контрольная работа за курс 10 класса.	
142-144. Итоговое сочинение по литературе ( анализ направлений и тем в контексте произведений, изученных в 10 классе)	1+3

## 11 класс

Тема урока	Кол-во
<b>Литература 20 века.</b>	<b>1</b>
1. Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Направления философской мысли начала столетия.	1
<b>И.А.Бунин</b>	<b>6</b>
2. И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1
3. Лирика И.А.Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	1
4. И.А.Бунин. Рассказ "Господин из Сан-Франциско". Поэтика рассказа.	1
5. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
6. Тема любви в рассказе "Чистый понедельник". Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
7. Психологизм и особенности "внешней изобразительности" бунинской прозы. (Рассказы "Тёмные аллеи", "Лёгкое дыхание").	1
<b>А.И.Куприн</b>	<b>6</b>
8. Жизнь и творчество А.И.Куприна.	1
9. Проблема самопознания личности в повести "Поединок". Автобиографический и гуманистический характер повести.	1
10. Повесть "Олеся". Изображение мира природы и человека в повести.	1
11. Богатство внутреннего мира Олеси, её трагическая судьба.	1
12. Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет".	1
13. Рр 1 Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1
<b>А.М.Горький</b>	<b>5</b>
14. Жизнь и творчество А.М.Горького.	1
15. Ранние романтические рассказы. "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
16. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне". Социально-философский смысл драмы.	1
17. Три правды в пьесе "На дне", её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1
18. Рр 2 Сочинение по творчеству М.Горького	1
<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>8</b>
19. Эстетика и поэтика поэзии Серебряного века.	1
20. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.	1
21. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	1
22. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
23. Н.С.Гумилёв. слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.	1
24. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1
25. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1
26. Рр 3 Сочинение по поэзии серебряного века.	1
<b>А.А.Блок</b>	<b>5</b>
27. А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и русский символизм.	1
28. Темы и образы ранней лирики. Цикл "Стихи о Прекрасной Даме".	1
29. Тема страшного мира в лирике Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1
30. Тема Родины в лирике Блока.	1
31. Поэма "Двенадцать". Сложность её художественного мира. "Вечные	1

образы" в поэме. Философская проблематика.	
<b>С.А. Есенин</b>	<b>8</b>
32. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1
33. Тема России в лирике Есенина. "Гой ты, Русь", "Русь советская", "Письмо матери", "Спит ковыль".	2
34. Любовная тема в лирике С.Есенина.	2
35. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина.("Мы теперь уходим понемногу", "Не жалею...", "Не бродить...", "Шагане...")	1
36. Трагизм восприятия русской деревни поэтом.	1
37. Рр 4 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Есенина.	1
<b>В.В.Маяковский</b>	<b>5</b>
38. Жизнь и творчество В.В.Маяковского.	1
39. Мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.("А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Прозаседавшиеся")	1
40. Своеобразие любовной лирики Маяковского. ("Лиличка", "Письмо товарищу Кострову о сущности любви")	1
41. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. ("Юбилейное")	1
42. Рр 5 Сочинение по лирике А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	1
43. <i>Зачётная работа за I полугодие.</i>	1
44. <b>Литературный процесс 20-х годов XX века.</b> Обзор русской литературы. Тема революции и гражданской войны. (И.Бабель, А.Фадеев "Разгром")	1
45. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1
46. Сатирическая и юмористическая проза 20-30-х годов: А.Аверченко, Тэффи, Ильф и Петров, М.Зощенко.	2
47. Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1
48. Е.Замятин. Роман "Мы" как роман-антиутопия.	1
49. Судьба личности в тоталитарном государстве.	1
<b>М.А.Булгаков</b>	<b>8</b>
50. Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Булгаков и театр.	1
51. Роман "Белая гвардия". Судьбы людей в годы революции и гражданской войны в романе.	1
52. История создания романа М.Булгакова "Мастер и Маргарита".	1
53. Сюжет, герои и проблематика романа "Мастер и Маргарита".	1
54. Жанр и композиция романа.	1
55. Добро и зло на страницах романа.	1
56. Любовь Мастера и Маргариты. Проблема и творчества и судьбы художника.	1
57. Рр 6 Сочинение по творчеству М.Булгакова.	1
<b>А.П.Платонов</b>	<b>2</b>
58. Жизнь и творчество А.П.Платонова.	1
59. Своеобразие Платонова - писателя. Роман - метафора "Котлован"(обзор).	1
<b>А.А.Ахматова</b>	<b>5</b>
60. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.	1
61. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	1
62. Судьба России и судьба поэта в лирике поэта.	1
63. Поэма А.Ахматовой "Реквием".Изображение трагедии народа и поэта.	1
64. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1

<b>О.Э.Мандельштам</b>	<b>1</b>
65. О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1
<b>М.И.Цветаева</b>	<b>2</b>
66. Жизнь и творчество М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1
67. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой.	1
<b>М.А.Шолохов</b>	<b>8</b>
68. М.А.Шолохов . Судьба и творчество писателя. "Донские рассказы".	1
69. Картины гражданской войны в романе "Тихий Дон".	1
70. Проблематика и герои романа-эпопеи.	1
71. Изображение трагедии народа в период гражданской войны.	1
72. Трагедия Григория Мелехова в романе.	1
73. Женские судьбы в романе "Тихий Дон".	1
74. Мастерство М.Шолохова в романе "Тихий Дон"	1
75. Рр 7 Подготовка к сочинению по роману "Тихий Дон".	1
<b>Литература о Великой Отечественной войне: поэзия, проза, драматургия.</b>	<b>3</b>
76. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, В.Некрасов, К.Воробьёв, В.Быков, Б.Васильев.	1
77. Человек на войне. Повесть В.Кондратьева "Сашка".	1
78. Человек на войне. М.Шолохов "Судьба человека"	1
<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>2</b>
79. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Особенности лирики.	1
80. Размышления Твардовского о настоящем и будущем Родины. Новое осмысление темы войны.	1
<b>Б.Л.Пастернак</b>	<b>2</b>
81. Жизнь и творчество Б.Пастернака. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии.	1
82. Роман "Доктор Живаго". Его проблематика и художественное своеобразие.	1
<b>А.И.Солженицын</b>	<b>4</b>
83. А.И.Солженицын . Жизнь и творчество писателя.	
84. Своеобразие раскрытия "лагерной темы" в повести "Один день Ивана Денисовича".	1+1
85. Сюжет и герои рассказа "Матрёнин двор".	
86. Сложность человеческой жизни в произведении.	1+1
<b>В.П.Шаламов</b>	<b>2</b>
87. В.П.Шаламов . Жизнь и творчество писателя.	
88. Проблематика и поэтика "Колымских рассказов".	1+1
<b>Н.М.Рубцов</b>	<b>2</b>
89. Н.М.Рубцов .Слово о поэте.	
90. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1+1
<b>Деревенская проза</b>	<b>3</b>
91. Рассказы В.Шукшина.	
92. Взаимоотношения человека и природы в книге рассказы В.Астафьева "Царь-рыба"	1+1
93. Нравственные проблемы в рассказе В.Астафьева "Людочка".	1
<b>В.Г.Распутин</b>	<b>3</b>
94. В.Г.Распутин . Нравственные проблемы в рассказе В.Распутина "Прощание с Матёрой".	1+1
95. Нравственные проблемы произведений В.Распутина "Живи и помни", "Последний поклон".	1

<b>Авторская песня</b>	<b>3</b>
96. Авторская песня как явление литературы (Ю.Визбор, А.Галич и др.) 97. Б.Окуджава. Слово о поэте. 98. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.	1+2
99. Городская проза в современной литературе. Ю.Трифонов. "Вечные" темы и нравственные проблемы в повести "Обмен".	1
<b>Темы и проблемы современной драматургии</b>	<b>2</b>
100. Темы и проблемы современной драматургии.(А.Володин, А.Арбузов, В Розов). 101. А.В.Вампилов "Утиная охота".Проблематика, конфликт, система образов.	1+1
102. <b>Литература русского Зарубежья</b> ( обзор). 103. В.Набоков. Судьба и творчество. "Другие берега", "Защита Лужина".	1+1
104. И.А.Бродский. Слово о поэте. 105. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1+1
<b>106-112. Проблематика и своеобразие зарубежной литературы XX века (обзор)</b>	<b>6</b>
113- 116. <b>Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и "неореализма"</b> . 117. Современная публицистика. 118. Современные литературные журналы. 119. Современная литературная критика. <b>Итоговые уроки</b> 120-122. Литература - «человековедение». 123- 126. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. 127-130. Итоговая контрольная работа за курс 11 класса. 131-136. Проблематика произведений русской литературы 19-20 веков в контексте литературных аргументов (для сочинения по русскому языку на ЕГЭ)	<b>23</b>

***Критерии оценки знаний и умений учащихся по литературе  
с учётом федерального государственного образовательного стандарта.***  
**Оценка устных ответов.**

«5» - учащийся должен показать прочные знания и глубокое понимание текста; уметь объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; уметь пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой, свободно владеть литературной речью.

«4» - тоже, но допускается одна-две неточности в ответе;

«3» - то же, но допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

«2» - обнаружено незнание существенных вопросов содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение речью.

***Оценка сочинений.***

*Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речь; вторая - за грамотность.*

**Первая оценка:**

«5» - сочинение глубокое и аргументированное, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста; проявлено умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; работу отличает стройная продуманная композиция, логически верно и последовательно изложены мысли; сочинение написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

«4» - то же, допускаются две-три неточности в содержании; незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

«3» - то же, допущены отклонения от темы или имеются отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; имеются нарушения в последовательности изложения мыслей; имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов;

«2» - не раскрыта тема; работа свидетельствует о поверхностном знании текста; отсутствуют выводы и обобщения; нарушена связь между частями; сочинение отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Вторая оценка:**

«5» - безошибочная работа; 1 негрубая орфографическая или пунктуационная ошибка;

«4» - 2/2; 1/3; 0/4;

«3» - 4/4; 3/5; 0/7;

«2» - 7/7; 6/8; 5/9; 8/6; 6/6.

### **Оценка реферата.**

«5» - тема понята и целенаправленно раскрыта; содержание соответствует теме; обоснована актуальность темы; композиция соразмерна и логична; выдержан стиль научного изложения; оформление соответствует требованиям; в заключении сформулированы самостоятельные выводы, автор использует сноски; выдержан объём; фактические ошибки отсутствуют; работа грамотна с точки зрения орфографии, пунктуации и речевого оформления (допускается один речевой недочёт, одна негрубая орфографическая или пунктуационная ошибка);

«4» - то же, но допущены отклонения в последовательности изложения темы; нарушены 1-2 правила реферирования; допускаются фактические неточности (не более двух); имеются ошибки в языковом оформлении;

«3» - обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно; суждения поверхностны; выводы слабо аргументированы или отсутствуют; нарушены правила реферирования; имеются ошибки в языковом оформлении (четыре-пять речевых недочётов, а также 4 -4 -4/ 3-5 -4/ 0-7-4 орфографических, пунктуационных, и грамматических ошибок).

«2» - обнаруживается полное непонимание основных положений темы, материал изложен неполно, суждений и выводов нет или неверны, нарушены правила реферирования, в целом реферат не соответствует предъявляемым требованиям.

### **Оценка заданий тестового характера.**

«5» - выполнено 90 – 100%

«4» - выполнено 89 – 75%

«3» - выполнено 74 – 50 %

«2» - выполнено 49 % и меньше.

### **Оценка ответов на проблемные вопросы.**

Так же, как за сочинение, оценивается содержание и грамотность.



**Произведения для заучивания наизусть**

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено 10-12 произведений (стихи и фрагменты прозаических произведений). Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

**10 класс**

- Островский А. Н. «Гроза» (фрагмент – монолог Катерины «Отчего люди не летают...»)
- Тютчев Ф. И. «Я встретил вас», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «Последняя любовь» (3 стихотворения на выбор)
- Фет А. А. «Сияло, ночь...», «Шепот, робкое дыханье», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Поэтам», «На железной дороге» (3 стихотворения на выбор)
- Некрасов Н. А. «Вчерашний день, в часу шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди» (2 на выбор); «Кому на Руси жить хорошо» (фрагмент «Пролога»)
- Толстой Л. Н. «Война и мир» (фрагмент «Дуб»)

**11 класс**

- Бунин И. А. «Ночь», «Одиночество», «Песня» (1 стихотворение на выбор)
- Серебряный век: В. Брюсов, Н. Гумилев, И. Северянин (по 1 стихотворению на выбор)
- Блок А. «Россия», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...»; «Двенадцать» (фрагмент поэмы)
- Маяковский В. «Послушайте!», «Вам!», «А вы могли бы?» (1 на выбор)
- Есенин С. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Несказанное, синее, нежное», «Спит ковыль», «Равнина дорогая», «Гой ты, Русь, моя родная», «Анна Каренина» (фрагмент)
- Цветаева М. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», (1 стихотворение на выбор)
- Ахматова А. «Мне ни к чему одические речи...», «Родная земля», «Реквием» (фрагмент)
- Пастернак Б. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Зимняя ночь» (1 на выбор)
- Твардовский А. Т. «Я знаю, никакой моей вины...»
- Окуджава Б., Высоцкий В. (1-2 стихотворения на выбор)