

Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
(МОУ «СОШ №9»)

«9 №-а Шёр школа» муниципальной велодан учреждение

Рекомендовано методическим
объединением учителей
технологии, изобразительного искусства
Протокол №1
от 29 августа 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №9»

А.А. Рожков

30.08.2016



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

наименование учебного предмета

основное общее образование

уровень образования

ФК ГОС

3 года

срок реализации программы

Программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений "Музыка. 1-8 классы" / Под руководством Д.Б. Кабалевского, - М.: Просвещение. - 2006. - 225с

Составитель: учитель музыки Ляшенко Ю.С.

г. Сыктывкар, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов составлена *в соответствии со следующими нормативными актами:*

- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 23.06.2015 N 609),

на основе:

- ✓ Примерная программа основного общего образования по музыке, рекомендованной Министерством образования и науки РФ;
- ✓ Программы общеобразовательных учреждений "Музыка. 1-8 классы" / Под руководством Д.Б. Кабалевского, - М.: Просвещение. - 2006. - 225с.

В 5-7 классах для реализации программы используется учебники В.О. Усачева, Л.В. Школяр «Музыка. 5 класс», - М.: Баласс, 2012. - 112с. «Музыка. 6 класс», - М.: Вентана-Граф, 2013. – 192с, «Музыка. 7 класс», - М.: Вентана-Граф, 2014. – 176с., рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Изучение музыки на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

В результате освоения содержания на уровне основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации школьников.

Познавательная деятельность

Использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных

причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Общая характеристика учебного предмета

Особенности содержания предмета «Музыка» на уровне основного общего образования обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

Современный урок музыки строится не путем сопоставления самостоятельных видов деятельности, а по принципу эмоциональной драматургии художественных образов, контраста и сходства художественно-педагогических ситуаций. Поэтому работа над каждым произведением осуществляется во взаимосвязи различных видов музыкальной деятельности. Ключевые знания усваиваются в процессе урока на контрастных музыкальных образах и в различных видах музыкальной деятельности.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Оценка музыкального развития учащихся должна быть стимулирующей. В ее основе — принцип оценивания достижений, творческих проявлений учащихся, а не их недостатков. Комплексный характер оценки деятельности учащихся (поурочный балл) позволяет осуществлять лично ориентированный подход, вариативность и гибкость оценивания, создавать "ситуации успеха".

Домашние задания по музыке должны ориентировать слуховое внимание учащихся на звучащую вокруг музыку и способствовать развитию осознанного отношения к ней. Эпизодически они могут представлять собой творческие задания, выполнение которых начато на уроке (завершить иллюстрацию к музыкальному произведению, подобрать слова в освоенном ритме, придумать "либретто" для свободной импровизации, продумать исполнительский план излучавшейся песни и др.)

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четвертями четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры,

становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Регионально-национальный компонент, обеспечивающий формирование культуроведческой компетенции включен в качестве дидактического материала в поурочное планирование.

5 класс	РНК
РНК: «Я.С.Перепелица, Балет «Яг-морт».	РНК (спец.)
РНК: «Родная земля в творчестве коми композиторов».	РНК (спец.)
РНК: «Современная народная песня» В.А.Савин.	РНК (спец.)
6 класс	
РНК: Этические песни и баллады».	РНК (спец.)
РНК: Творчество коми композиторов».	РНК (спец.)
РНК: Творчество коми композиторов».	РНК (спец.)
РНК: «Возрождение национальных традиций в самодеятельности и профессиональных искусствах».	РНК (спец.)
7 класс	
РНК: «Зарождение и развитие театра».	РНК (спец.)
РНК: «История собирания и изучения коми народных песен».	РНК (спец.)
РНК: «Свадьба народов коми».	РНК (спец.)
РНК: «Пропаганда коми национальной музыки».	РНК (спец.)
ИТОГО:	11 часов

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в разделе данной РПУП «Требования к уровню подготовки учащихся» и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, завершающие уровень основного общего образования, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни». Контроль за результатами обучения осуществляется посредством проведения проверочных, самостоятельных, диагностических, контрольных работ в разных формах (тест, контрольное изложение, контрольное сочинение, контрольных словарный диктант, контрольный диктант и т.д.) Промежуточная аттестация проводится один раз в год в апреле-мае в каждом классе по графику, утвержденному директором школы, в форме диагностической работы.

Сроки реализации программы

Нормативный срок реализации РПУП «Музыка» на уровне основного общего образования составляет 3 года. Общее количество часов на изучение учебного предмета в 5-7 классах составляет 105 часов.

Распределение учебных часов

Классы	Недельное распределение учебных часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
5 класс	1 час	35	35
6 класс	1 час	35	35
7 класс	1 час	35	35
<i>Итого:</i>			105

Ведущие формы и методы, технологии обучения

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания учащихся, **методы, формы и приёмы** музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на формирование основ музыкальной культуры.

- ❖ метод драматургии урока музыки как урока искусства;
- ❖ диалогические методы основаны на соинтонировании, сопереживании, сотворчестве, художественном сходстве и контрасте, проблемности и поиске. Важнейшим средством диалогизации учебного процесса является расширение художественного пространства урока;
- ❖ создание ассоциативной атмосферы урока с помощью художественных произведений различных видов искусства.
- ❖ метод перспективы и ретроспективы в обучении («забегания вперед» и «возвращения к пройденному» у Д. Б. Кабалецкого).
- ❖ применение методики *полиинтонирования*, позволяющей промыслить, проинтонировать содержание музыки на параллельных художественных языках — в движении, жесте, слове, мимике, рисунке и цвете;
- ❖ метод размышления о музыке направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей (выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения ученикам);
- ❖ метод моделирования художественно-творческого процесса направлен на развитие способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации. Школьники постигают смысл произведения как свой собственный, ставя себя в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника;
- ❖ метод музыкальных обобщений направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке, воплощенных в тематизме программы; на формирование художественного мышления, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти.
- ❖ методика так называемого "быстрого ведения урока", когда решение одной учебной задачи переносится в работу над другими (контрастными или аналогичными) художественными произведениями.

Это коренным образом меняет позицию учащихся на уроке, делает их субъектами, активными участниками образотворческого процесса. Урок музыки перестает носить односторонне информационный характер.

Основной формой организации музыкально-воспитательного процесса является урок. Для современного урока музыки характерна целостная гибкая структура с разнообразием художественных образов, видов музыкальной деятельности и эмоционально-смысловой драматургией. Урок выстраивается как цепочка взаимосвязанных художественно-коммуникативных ситуаций. В центре каждой ситуации общение с музыкальным произведением или создание "своей" музыки. В соответствии с тематическим построением учебного материала выделяется следующая типология урока:

- уроки введения в тему;
- уроки углубления и развития смысловых аспектов темы;
- уроки обобщения темы;
- уроки контроля усвоения темы.

Каждый тип урока может быть воплощен в различные формы:

- проблемные и творческие уроки, уроки-исследования и игры;
- уроки-концерты, уроки-спектакли, уроки-загадки, уроки-турниры, уроки-экскурсии, путешествия, ярмарки, сказки и т.п.;
- монографические, интегрированные уроки, панорамные уроки.

Важно, чтобы каждый урок не только направлялся на раскрытие темы четверти или ее элементов, но имел свою художественно-игровую форму, воплощенную в *сценарии*,

эмоционально-смысловой *драматургии* урока-спектакля, имеющего сюжет, ролевой план и нравственно-эстетическую кульминацию.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты

Обоснование выбора учебно-методического комплекта для реализации рабочей программы

Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляется по программе и завершённой предметной линии с 5 по 7 классы основного общего образования по УМК В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыка».

Данные учебники разработаны в соответствии с концепцией УМК, тем самым, обеспечивают единство структуры учебников по всем предметам; единство сквозных линий типовых заданий; единство подходов к организации учебной и внеурочной деятельности. Программа отражает один из возможных вариантов раскрытия федерального стандарта общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка». Выбранная программа не противоречит целям и задачам школы, в полной мере реализует требования ФГОС к планируемым результатам. Входит в федеральный перечень учебников.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Контроль
	<i>Музыка и литература</i>		
1	«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»	8	Музыкальная викторина
2	«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»	8	-
	<i>Музыка и изобразительное искусство</i>		-
3	«Можем ли мы увидеть музыку»	9	
4	«Можем ли мы услышать живопись»	7	Музыкальная викторина
5	РНК	3	-
	Всего:	35	2

6 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Контроль
1	Преобразующая сила музыки	15	Музыкальная викторина
2	В чем сила музыки?	16	Музыкальная викторина
3	РНК	4	-
	Всего:	35	2

7 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Контроль
1	Музыкальный образ	16	Музыкальная викторина
2	Музыкальная драматургия	15	Музыкальная викторина
3	РНК	4	-
	Всего:	35	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Музыка как вид искусства

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьируемый повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, поли-фонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

При изучении *народного музыкального творчества* накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями и обрядами;
- лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Русская и зарубежная музыкальная от эпохи средневековья до наших дней. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы). Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная

характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен; Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Э. Григ и др.); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, соната и др.), симфонии, оперы, реквиема и др. Особенности драматургического развития в оперном искусстве западноевропейских композиторов XIX столетия (Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини).

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатуряна, А. Г. Шнитке, Р.К. Щедрин; Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, А. Шенберг и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров и др.); авторская песня; мюзикл, рок-опера; рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др.

При изучении *русской и западноевропейской музыки* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется на основе понимания сущности музыкального исполнительства как искусства интерпретации и проявляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- художественного исполнения и творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- инсценировки народных песен;
- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- создания музыкально-литературных композиций;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Представления о музыкальной жизни России и других стран

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас; С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина; Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. фон. Караяна и др.; исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, Санкт -Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

При знакомстве с *музыкальной жизнью России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- ознакомления с исполнительским творчеством различных оркестровых коллективов (симфоническими, камерными, духовыми, оркестрами народных инструментов, эстрадно-джазовыми и др.);
- выявления общего и особенного в академическом и народном на-правлениях хорового исполнительства в России и других странах мира;
- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно- коммуникационных технологий для сочинения, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№	Вид и название работы	Класс	Количество часов
1.	Музыкальная викторина	5	2
2.	Музыкальная викторина	6	2
3.	Музыкальная викторина	7	2
Итого:			6 часа

В V-VII классе проверка знаний проводится в форме «Музыкальной викторины». Тематика музыкальных викторин составляется учителем, учитывая тематизм и цели.

5 КЛАСС

Викторина №1: «Музыка и литература»

Цели:

- Проверка музыкальной памяти;
- Умение различать народную музыку от композиторской;
- Умение определять различные жанры музыки.

Викторина №2: «Музыка и изобразительное искусство»

Цели:

- Проверка музыкальной памяти;
- Умение определять различные жанры музыки.
- Умение определять конкретные музыкальные образы.

6 КЛАСС

Викторина №1: «Преобразующая сила музыки»

Цели:

- Проверка музыкальной памяти;
- Умение различать народную музыку от композиторской;
- Умение определять различные жанры музыки.

Викторина №2: «В чем сила музыки?»

Цели:

- Проверка музыкальной памяти;
- Умение определять различные жанры музыки.
- Умение различать музыку композиторов по творческому стилю.

7 КЛАСС

Викторина №1: «Музыкальный образ»

Цели:

- Проверка музыкальной памяти;
- Умение различать народную музыку от композиторской;
- Умение определять различные жанры музыки.

Викторина №2: «Музыкальная драматургия?»

Цели:

- Проверка музыкальной памяти;
- Умение определять различные жанры музыки.
- Умение различать музыку композиторов по творческому стилю.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала	Кол-во часов
Музыка и литература			
1)	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.	Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, для установления связи с жизнью и с литературой.	1
2)	Связь музыки и литературы в песенном жанре	Особенности драматургического развития музыкальных образов (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной музыке. Накопление опыта осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями и обрядами.	1
3)	Связь музыки и литературы в инструментальной музыке	Установление связи с жизнью и с литературой. Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Особенности драматургического развития музыкальных образов (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокально-инструментальной, камерно-инструментальной музыке.	1
4)	Связь музыки и литературы в опере	Установление связи с жизнью и с литературой. Особенности драматургического развития музыкальных образов (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в театральной музыке. Накопление опыта осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями и обрядами.	1
5)	Связь музыки и литературы в балете	Установление связи с жизнью и с литературой. Особенности драматургического развития музыкальных образов (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в театральной музыке.	1
6)	Связь музыки и литературы симфонии	Установление связи с жизнью и с литературой. Особенности драматургического развития музыкальных образов (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в симфонической музыке.	1
7)	Связь музыки и литературы симфонии	Установление связи с жизнью и с литературой. Особенности драматургического развития музыкальных образов (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в симфонической музыке.	1
8)	Музыкальная викторина	Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе.	1
9)	РНК: «Я.С.Перепелица, Балет «Яг-морт».	Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов коми, их ярко выраженная национальная самобытность. Накопление опыта осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями	1

		и обрядами; личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности.	
10)	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров. Накопление опыта осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями и обрядами.	1
11)	Музыка в сказках	Народное музыкальное творчество.	1
12)	Музыка в баснях	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.	1
13)	Музыка в рассказах	Народное творчество как художественная самоценность.	1
14)	Музыка в рассказах	Особенности русской народной музыкальной культуры.	1
15)	Музыка в кинофильмах	Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни, частушки).	1
16)	РНК: «Родная земля в творчестве коми композиторов».	Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов коми, их ярко выраженная национальная самобытность. Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе.	1
Музыка и изобразительное искусство			
17)	Можем ли мы увидеть музыку?	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.).	1
18)	Сходство музыкального образа и образа в картине «Тачанка»	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества.	1
19)	Образы богатырей в музыке и ИЗО	Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности былины).	1
20)	Образы богатырей в музыке и ИЗО	Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности былины). Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества.	1
21)	Сходство образов в музыке Бородина и Бетховена	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (А. П. Бородин, Бетховен)	1

22)	Музыкальные портреты	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, М. П. Мусоргский).	1
23)	Картины природы в музыке	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья.	1
24)	Образы войны и мира в опере и ИЗО	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (С.С. Прокофьев).	1
25)	Музыкальная викторина	Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе.	1
26)	Обобщающий урок по теме четверти	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятия и оценка изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.	1
27)	Можем ли мы услышать живопись?	Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Накопление опыта создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки.	1
28)	Музыка в картине «Трубачи Первой Конной»	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (М. Равель). Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества.	1
29)	Музыка в картине «Трубачи Первой Конной»	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (М. Равель). Сравнение различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявление их своеобразия.	1
30)	Музыка в картинах природы и картинах народного гуляния	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.	1
31)	Музыка в картине «Вечерний звон»	Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, для установления связи с жизнью и с литературой. Сравнение различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявление их своеобразия.	1
32)	Музыка в картине Б. Кустодиева	Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие	1

	«Масленица»	закономерности, открывающие путь для его познания, для установления связи с жизнью и с литературой. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Накопление опыта участия в народных праздниках.	
33)	Музыкальная викторина	Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе.	1
34)	Обобщающий урок по темам «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».	Сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества.	1
35)	РНК: «Современная народная песня» В.А.Савин.	Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов коми, их ярко выраженная национальная самобытность. Накопление опыта создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки; участия в народных праздниках	1

6 класс

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала	Количество часов
Преобразующая сила музыки			
1)	Преобразующая сила музыки	Русская и зарубежная музыкальная от эпохи средневековья до наших дней. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.	1
2)	Музыка приносит человеку утешение и опору	Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе	1
3)	Задумчивость лирической интонации музыки	Интонация как носитель смысла в музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.	1
4)	Музыка с человеком в горе и радости	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.	1
5)	Музыка- оружие в борьбе за свободу.	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (С.В. Рахманинов).	1
6)	Человек- это звучит гордо!	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатуряна, А. Г. Шнитке, Р.К. Щедрин; Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, А. Шенберг и др.).	1
7)	Музыка помогает человеку в трудную минуту.	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Обогащение опыта прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой.	1
8)	Сила героической интонации. Музыкальная викторина	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин). Обогащение опыта инсценировки народных песен; создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного	1

		содержания произведений музыки сценическими средствами.	
9)	РНК: Этические песни и баллады.	Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов коми, их ярко выраженная национальная самобытность. Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе.	1
10)	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: творчество отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров и др.).	1
11)	Взволнованные интонации искусства	Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом).	1
12)	Взволнованные интонации искусства	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе	1
13)	Сатирические интонации в музыке.	Отечественная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Обогащение опыта инсценировки народных песен; создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами.	1
14)	Песня- острое оружие в борьбе.	Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	1
15)	Музыкальная викторина.	Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе.	1
16)	РНК: Творчество коми композиторов.	Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов коми, их ярко выраженная национальная самобытность. Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе.	1
В чем сила музыки?			
17)	В чем сила	Своеобразие западноевропейской	1

	музыки?	профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.	
18)	Красота и правда музыки И.С. Баха.	Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы).	1
19)	РНК: Творчество коми композиторов».	Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов коми, их ярко выраженная национальная самобытность. Обогащение опыта инсценировки народных песен; создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами.	1
20)	Красота и правда шутильной музыки.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.	1
21)	Красота природы и правда отображения её в музыке.	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменый распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.	1
22)	Сила нравственной красоты человека в музыке.	Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.	1
23)	В чем сила музыки В.А. Моцарта?	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (В.А. Моцарт)	1
24)	Разнообразие красоты и выразительности в музыке.	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (И . Гайдн, Л. ван Бетховен; Ф. Шопен).	1
25)	Разнообразие красоты и выразительности в музыке.	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Э. Григ и др.). Обогащение опыта инсценировки народных песен; создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами.	1
26)	Музыкальная викторина, обобщающий урок	Обогащение опыта творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах; пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.	1
27)	Красота и правда музыки о детях	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, соната и др.), симфонии, оперы, реквиема и др.	1

28)	Правдивое единство народного и композиторского – красота музыки.	Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки.	1
29)	Единство содержания и формы – красота музыки.	Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.	1
30)	Красота музыки Востока.	Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Обогащение опыта инсценировки народных песен; создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами.	1
31)	Красота танцевальной музыки.	Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.	1
32)	Жизненная сила музыки П.И. Чайковского	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (П.И. Чайковский)	1
33)	Музыкальная викторина.	Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными; создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов	1
34)	РНК: «Возрождение национальных традиций в самодеятельности и профессиональных искусствах».	Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов коми, их ярко выраженная национальная самобытность. Обогащение опыта создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов.	1
35)	Обобщающий урок по темам «Преобразующая сила музыки», «В чем сила музыки?»	Обогащение опыта выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.	1

7 класс

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала	Кол-во часов
Музыкальный образ			
1)	Драматический образ.	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шляпина. Обогащение опыта приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.	1
2)	Образы страдания и мужественной борьбы	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: М. Каллас; С. Рихтера.	1
3)	Образ покоя и тишины.	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Э. Горовица, И. Менухина. Обогащение опыта приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.	1
4)	Образ борьбы и победы	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинского, А. Свешникова.	1
5)	Картины народной жизни	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Русский народный академический хора им. М.Е. Пятницкого. Обогащение опыта высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним.	1
6)	Образы войны и мира.	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова. Обогащение опыта изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира.	1
7)	Образы войны и мира.	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Заслуженный коллектив России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.	1
8)	РНК: «Зарождение и развитие театра».	Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки.	1
9)	Музыкальная викторина.	Обогащение опыта творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах; пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.	1
10)	Образ современной молодежи.	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Д.	1

		Ойстраха. Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе.	
11)	Образы движения.	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Э. Карузо.	1
12)	Романтические образы.	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Г. фон. Караяна и др. Обогащение опыта изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира.	1
13)	Разнообразие музыкальных образов.	Обогащение опыта ознакомления с исполнительским творчеством различных оркестровых коллективов (симфоническими, камерными, духовыми, оркестрами народных инструментов, эстрадно-джазовыми и др.).	1
14)	Образ нашествия.	Обогащение опыта выявления общего и особенного в академическом и народном направлениях хорового исполнительства в России и других странах мира.	1
15)	Образ грусти. РНК: «Свадьба народов коми».	Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки.	1
16)	Музыкальная викторина.	Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе. Обогащение опыта высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним.	1
Музыкальная драматургия			
17)	Развитие музыкальных образов.	Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва). Обогащение опыта создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей.	1
18)	Противоборство музыкальных образов.	Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Мариинского театра (Россия,	1

		Санкт-Петербург). Обогащение опыта изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира.	
19)	Противоборство музыкальных образов.	Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Ла Скала (Италия, Милан). Обогащение опыта создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей.	1
20)	Драматургия контрастных сопоставлений.	Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж). Обогащение опыта использования информационно- коммуникационных технологий для сочинения, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.	1
21)	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов.	Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Ковент-Гарден (Англия, Лондон). Обогащение опыта поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними.	1
22)	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов.	Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).	1
23)	Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И.	1

		Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др. Обогащение опыта высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним.	
24)	Противостояние музыкальных образов.	Обогащение опыта выявления общего и особенного в академическом и народном направлениях хорового исполнительства в России и других странах мира.	1
25)	Музыкальная викторина.	Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе.	1
26)	РНК: «История собирания и изучения коми народных песен».	Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки. Обогащение опыта создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей.	1
27)	Драматургия полонеза – смятение двух чувств.	Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе.	1
28)	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.	Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.	1
29)	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.	1
30)	«Нам нужна одна победа...»	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (С.С. Прокофьев). Обогащение опыта высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним.	1
31)	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л.	1

		Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз (Э. Фицджералд).	
32)	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: авторская песня; мюзикл, рок-опера; рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др. Обогащение опыта поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними.	1
33)	Музыкальная викторина.	Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе. Обогащение опыта создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей.	1
34)	РНК: «Пропаганда коми национальной музыки».	Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки.	1
35)	Обобщающий урок по темам «Музыкальный образ», «Музыкальная драматургия»	Накопление опыта вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества; распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе; приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования; выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.	1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

5-7 КЛАСС

В результате изучения курса музыки учащиеся должны:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Музыкальная викторина

«5» - от 0 до 2-х ошибок

«4» - от 3-х до 5-ти ошибок

«3» - от 6-ти до 8-ми ошибок

«2» - более 8-ми ошибок

Слушание музыки.

Оценка 5 (отлично) ставится, если ученик:

- Внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца;
- Проникается его эмоциональным содержанием;
- Делает посильный разбор произведения (средства музыкальной выразительности, структура, исполнение и т.д.);
- Узнаёт по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнит их названия и имена композиторов.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если ученик:

- Внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца;
- Проникается его эмоциональным содержанием, но не может охарактеризовать и дать посильный разбор произведения (только самые общие понятия – весёлая или грустная музыка и т.д.);
- Узнаёт по звучанию знакомые музыкальные произведения, но не знает названия и имён композиторов.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик:

- Невнимательно слушает музыкальное произведение, отвлекается в процессе слушания;
- Равнодушно воспринимает музыку, не старается охарактеризовать её;
- Не узнаёт уже ранее звучавшие произведения, не знает средств музыкальной выразительности (даже самые простые – темп, динамика, ритм и т.д.).

Хоровое пение.

Оценка 5 (отлично) ставится, если ученик:

- Поёт песни различного характера, проникаясь их настроением, передавая его в своём исполнении;
- Соблюдает правила пения (осанка, правильное дыхание, дикция);
- Понимает основные дирижёрские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание пения»;
- По мере возможности поёт двухголосные песни.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если ученик:

- Поёт песни различного характера, но кричит, слишком «проникаясь» их настроением;
- Не всегда соблюдает правила пения;
- Понимает, но не всегда выполняет основные дирижёрские жесты;
- Не может «держать» свой голос (при пении двухголосных песен).

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик:

- Неохотно поёт песни, не понравившиеся по настроению и содержанию, но с удовольствием кричит те, что нравятся;
- Знает, но не соблюдает правила пения;
- Не понимает или не хочет понять основные дирижёрские жесты;
- Перекрикивает товарищей при пении двухголосных песен, не видя и не слыша дирижёра, не может «держать» свой голос.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1) В.О. Усачева, Л.В. Школяр «Музыка. 5 класс», - М.: Баласс, 2012. - 112с.;
- 2) В.О. Усачева, Л.В. Школяр «Музыка. 6 класс», - М.: Вентана-Граф, 2013. – 192с.;
- 3) В.О. Усачева, Л.В. Школяр «Музыка. 7 класс», - М.: Вентана-Граф, 2014. – 176с.