

Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
(МОУ «СОШ №9»)

«9 №-а Шör школа» муниципальной велöдан учреждение

Рекомендовано методическим
объединением учителей
технологии, ИЗО, черчения, музыки
Протокол №1
от 30 августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №9»

А.А. Рожков



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

наименование учебного предмета

«Искусство»

предметная область

основное общее образование

уровень образования

ФГОС

4 года

срок реализации программы

Программа составлена на основе примерной (типовой) учебной программы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации для общеобразовательных учреждений, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Составитель: Ляшенко Ю.С.

г. Сыктывкар, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
2. Авторской программы «Искусство. Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2014);
3. Рабочей программой «Искусство. Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2014)

ЦЕЛЬ КУРСА «Искусство. Музыка» заключается в формировании основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры, в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели курса и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве — пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

РОЛЬ КУРСА В ДОСТИЖЕНИИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА СОДЕРЖАНИЯ

Актуальность изучения курса «Искусство. Музыка» возрастает в связи с необходимостью обогащения сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активного включения элементов музыкального самообразования, обстоятельного знакомства с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС ООО и воспитания личности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Предлагаемая программа построена на основе рабочей авторской программы «Искусство. Музыка» Т.И. Науменко, В. В.Алеева, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, курс нацелен на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы УМК в различной мере ориентировались на учебные курсы по указанным предметам для 5—7 классов.

Другие отличительные особенности курса отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия: природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника;

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Настоящий курс предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного **методологического обоснования**. Основной методологической характеристикой курса является *комплексность*, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом курса, во многом определяющим его содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин, таких как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Углубление содержания в курсе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий.

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается с помощью — **стилевого подхода**.

Культурологический подход, имеющий существенное значение в концепции курса, дает возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку таким явлениям, какими стали в XX веке авторская песня, рок-музыка, многие иные формы музицирования. Данный подход позволил объективно охарактеризовать природу многих видов музыкального творчества, возникших не в ходе музыкальной эволюции, а обусловленных сложным сочетанием исторических, политических, социальных и жизненных обстоятельств.

Описанные методы, во многом определяющие содержание курса, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Системный подход помогает организовать важнейшие компоненты курса — его тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности. Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Искусство. Музыка», позволяет выявить этапные уровни (подсистемы).

Подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке».

8 класс - «Традиция и современность в музыке»

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс «Искусство. Музыка» входит в число дисциплин, включённых в учебный план школы, в котором на изучение курса «Музыка» в 5—8 классах отведено 136 ч (по 34 ч в каждом классе).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Курс ориентирован на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 КЛАСС

В области *личностных результатов*:

- развитость музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- сформированность навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.
- сформированность основ художественного мышления;
- ориентация на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В области *метапредметных результатов*:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области *предметных результатов*:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области *личностных результатов*:

- развитость музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области *метапредметных результатов*:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области *предметных результатов*:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств: ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение выразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС

В области *личностных результатов*:

- развитость музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области *метапредметных результатов*:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области *предметных результатов*:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области *личностных результатов*:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

—установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание **5 класса** (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Содержание **6 класса** отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, курс 6 класса обращен главным образом к *музыке*, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В **7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В данном курсе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций. Важно отметить, что реализация проблемного обучения осуществляется не только посредством взаимодействия «учитель — ученик», но и при помощи целенаправленного проблемного выстраивания содержания, представленного в учебно-методических материалах (учебниках и рабочих тетрадях «Дневник музыкальных размышлений»).

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Музыка и литература (часть первая)

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!». Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Музыка и изобразительное искусство (часть вторая)

Образы живописи в музыке. Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

6 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «В чём сила музыки».

«Музыка души».

«Тысячи миров» музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создаётся музыкальное произведение. Единство музыкального произведения.

Ритм. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия. «Мелодия — душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки. По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Содержание в музыке. Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Форма в музыке. Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма. Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов	
		5	6	7	8	Авторская программа	Рабочая программа
1	Музыка рассказывает обо всем	1				1	1
2	Древний союз (истоки, искусство открывает мир, искусства различны, тема едина)	3				3	3
3	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА	16				16	16
3.1	Слово и музыка (два великих начала, стань музыкою слово, музыка «дружит» не только с литературой)					3	3
3.2	Песня (песня верный спутник человека, русская песня, песни народов мира)					3	3
3.3	Романс (романса трепетные звуки, мир человеческих чувств)					2	2
3.4	Хоровая музыка (народная хоровая, музыка в храме, что изображает хоровая музыка)					2	2
3.5	Опера (самый значительный жанр, из чего состоит опера)					2	2
3.6	Балет (единство музыки и танца, «русские сезоны» в Париже)					2	2
3.7	Музыка звучит в литературе (музыкальность слова, музыкальные сюжеты в литературе)					2	2
4	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	10				10	10
4.1	Образы живописи в музыке (живописность искусства, «музыка – сестра живописи»)					2	2
4.2	Музыкальный портрет					1	1
4.3	Пейзаж в музыке (образы природы в творчестве музыкантов, «музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов)					2	2
4.4	«Музыкальная живопись» сказок и былин (волшебная красочность музыкальных сказок, сказочные герои в музыке, тема богатырей в музыке)					3	3
4.5	Музыка в произведениях изобразительного искусства («хорошая живопись – это музыка, это мелодия»),					2	2
5	«Музыка души»		1			1	1
5.1	«Тысяча миров» музыки (наш вечный спутник, искусство и фантазия, единство – память человечества, какой бывает музыка, волшебная сила музыки, музыка объединяет людей)		7			7	7
6	КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ		24			24	24
6.1	Единство музыкального произведения					1	1
6.2	Ритм (в начале был ритм, о чем рассказывает ритм, диалог метра и ритма, от адажио к пре-					6	6

	сто)					
6.3	Мелодия (мелодия – душа музыки, мелодией одной звучат печаль и радость, мелодия «угадывает нас самих)				3	3
6.4	Гармония (что такое гармония, два начала гармонии, эмоциональный мир музыкальной гармонии, красочность гармонии)				4	4
6.5	Полифония (мир образов полифонической музыки, философия фуги)				2	2
6.6	Фактура (какой бывает музыкальная фактура, пространство фактуры)				2	2
6.7	Тембры (тембры – музыкальные краски, соло и тутти)				2	2
6.8	Динамика (Громкость и тишина в музыке, тонкая палитра оттенков)				2	2
6.9	Чудесная тайна музыки (по законам красоты)				2	2
7	В чем сила музыки		1		1	1
8	«Магическая единственность» музыкального произведения			1	1	1
9	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ			14	14	14
9.1	Музыку трудно объяснить словами				1	1
9.2	Что такое музыкальное содержание				2	2
9.3	Каким бывает музыкальное содержание (музыку которую необходимо объяснить словами, ноябрьский образ в пьесе Чайковского, Восточная партитура Н.Римского –Корсакова «Шехеразада, когда музыка не нуждается в словах)				4	4
9.4	Музыкальный образ (лирические, драматические, эпические образы в музыке)				3	3
9.5	О чем рассказывает музыкальный жанр (память жанра, марш, танец, песня)				4	4
10.	ФОРМА МУЗЫКИ			16	16	16
10.1	Что такое музыкальная форма («сюжеты» и «герои» музыкальной формы, «художественная форма – ставшее зримым содержание», от целого к деталям)				3	3
10.2	Музыкальная композиция (какой бывает музыкальная композиция, музыкальный шедевр в 16 тактах, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации)				7	7
10.3	Музыкальная драматургия (музыка в развитии, музыкальный порыв, движение образов и персонажей в оперной драматургии, диалог искусств, развитие музыкальных тем в симфонической драматургии)				6	6
11	Музыка «старая» и «новая»			1	1	1

12	Настоящая музыка не бывает «старой»				1	1	1
13	Живая сила традиции				1	1	1
14	СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ				5	5	5
14.1	Искусство начинается с мифа				1	1	1
14.2	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»				1	1	1
14.3	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского				1	1	1
14.4	«Благословляю вас, леса...»				2	2	2
15	МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ				10	10	10
15.1	Образы радости в музыке				1	1	1
15.2	«Мелодией одной звучат печаль радость»				2	2	2
15.3	«Слезы людские, о слезы людские...»				1	1	1
15.4	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты				1	1	1
15.6	Два пушкинских образа в музыке				2	2	2
15.7	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»				1	1	1
15.8	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»				1	1	1
15.9	Мотивы пути и дороги в русском искусстве				1	1	1
16	В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ				5	5	5
16.1	Мир духовной музыки				1	1	1
16.2	Колокольный звон на Руси				1	1	1
16.3	Рождественская звезда				1	1	1
16.4	От Рождества до Крещений				1	1	1
16.5	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня				1	1	1
17	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ				9	9	9
17.1	Как мы понимаем современность				1	1	1
17.2	Вечные сюжеты				1	1	1

17.3	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессяна				1	1	1
17.4	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов				1	1	1
17.5	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)				1	1	1
17.6	Лирические страницы советской музыки				1	1	1
17.7	Диалог времен в музыке А. Шнитке				1	1	1
17.8	«Любовь никогда не перестанет				1	1	1
19	Резерв	5	2	4	2	11	10
	Итого	35	35	35	35	140	136

Курс 5 класс -30 ч, резерв 4 часа отдан на повторительно – обобщающие уроки.

Курс 6 класс -33 ч, резерв 1 часа отдан на повторительно – обобщающий урок.

Курс 7 класс -31 ч, резерв 3 часа отдан на повторительно – обобщающие уроки.

Курс 8 класс -32 ч, резерв 2 часа отдан на повторительно – обобщающие уроки.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий)
<i>Музыка рассказывает обо всем</i>	1 ч	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
<i>Древний союз</i>	3 ч	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (часть первая)		
<i>Слово и музыка</i>	3 ч	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
<i>Песня</i>	3 ч	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.). Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.

<i>Романс</i>	2 ч	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.
<i>Хоровая музыка</i>	2 ч	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
<i>Опера</i>	2 ч	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
<i>Балет</i>	2 ч	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности.
<i>Музыка звучит в литературе</i>	2 ч	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (часть вторая)

Образы живописи в музыке	2 ч	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи.
Музыкальный портрет	1 ч	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.
Пейзаж в музыке	2 ч	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация). Понимать характерные черты музыкального импрессионизма и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.
«Музыкальная живопись» сказок и былин	3 ч	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.
Музыка в произведениях изобразительного искусства	2 ч	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. Различать ха-

		рактерные признаки музыки и изобразительного искусства. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.
<i>Резерв</i>	<i>4 ч</i>	
<i>Итого</i>	<i>34 ч</i>	

Контроль уровня достижений обучающихся:

1. Урок-викторина «Тема осени в произведениях искусства».
2. Коллективный рисунок «Оперная декорация».
3. Итоговый урок-концерт «Музыка и другие виды искусства».

6 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»

Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий)
<i>«Музыка души»</i>	<i>1 ч</i>	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
<i>«Тысяча миров» музыки</i>	<i>7 ч</i>	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ		
<i>Единство музыкального произведения</i>	<i>1 ч</i>	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими значение средств музыкальной выразительности.

<i>Ритм</i>	6 ч	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов. Воспринимать и узнавать характерные черты творчества отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (И. Баха, А. Хачатуряна, М. Равеля). Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>
<i>Мелодия</i>	3 ч	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных и отечественных композиторов (Ф. Шуберта, В.А. Моцарта, П. Чайковского) Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p>
<i>Гармония</i>	4 ч	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Н. Римского-Корсакова). Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
<i>Полифония</i>	2 ч	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Воспринимать и узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятель-</p>

		ности.
Фактура	2 ч	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения. Рассуждать о яркости образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
Тембры	2 ч	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.
Динамика	2 ч	Воспринимать, устанавливать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.
ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ		
По законам красоты	2 ч	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.
Итоговое повторение	1 ч	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.
Резерв	1 ч	
Итого	34 ч	

Контроль уровня достижений обучающихся:

1. Урок-дискуссия «Гармоничные и дисгармоничные явления окружающей жизни».
2. Коллективный рисунок «Фуга».
3. Итоговый урок-обобщение «В чем сила музыки».

7 КЛАСС (34 ч)**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий)
<i>О единстве содержания и формы в художественном произведении</i>	<i>1ч</i>	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства.
СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (часть первая)		
<i>Содержание в музыке</i>	<i>3 ч</i>	Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма).
<i>Каким бывает музыкальное содержание</i>	<i>4 ч</i>	Анализировать содержание музыкальных произведений. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений изобразительного искусства.
<i>Музыкальный образ</i>	<i>3 ч</i>	Анализировать особенности воплощения лирических, драматических, эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Анализировать приемы взаимодействия различных

		образов в драматических произведениях. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4 ч	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди, Ф. Шопена).
ФОРМА В МУЗЫКЕ (часть вторая)		
Форма в музыке	1 ч	Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке
Что такое музыкальная форма	2 ч	Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Понимать характерные особенности музыкального языка. Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта)
Виды музыкальных форм	7 ч	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Исследовать специфику музыкального формо-

		<p>образования. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода, рондо, вариации, двухчастная, трехчастная форма). Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки).</p>
Музыкальная драматургия	6 ч	<p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных и симфонических произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Понимать характерные черты венской классической школы.</p>
Резерв	3 ч	
Итого	34 ч	

Контроль уровня достижений обучающихся:

1. Урок-дискуссия «Программная музыка: за и против».
2. Урок-исследование «Музыкальные формы и окружающий мир: диалоги и параллели».
3. Итоговый урок-обобщение «Содержание и форма в музыке»

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»»

Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий)
1. Музыка «старая» и «новая»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)
2. Настоящая музыка не бывает «старой»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника
3. Живая сила традиции	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке
СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ- 5		
4. Искусство начинается с мифа	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка

7. «Благословляю вас, леса...»	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ 10		
8. <i>Образы радости в музыке</i>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки
9. «Мелодией одной звучат печаль радость»	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)
10. «Слезы людские, о слезы людские...»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки
11. <i>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты</i>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)
12. <i>Два пушкинских образа в музыке</i>	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку

		зрения; учитывать мнения товарищей
13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)
14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)
15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ 5ч		
16. Мир духовной музыки	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые ос-

		<p>новы русской духовной музыки.</p> <p>5. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет</p>
17. Колокольный звон на Руси	1	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>
18. Рождественская звезда	1	<p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
19. От Рождества до Крещений	1	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</p> <p>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</p>
20. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</p>
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ 9ч		
21. Как мы понимаем современность		<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
22. Вечные сюжеты		<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p>

		<p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p>
<p>23. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана</p>		<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</p> <p>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>
<p>24. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов</p>		<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
<p>25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)</p>		<p>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>
<p>26. Лирические страницы советской музыки</p>		<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p>27. Диалог времен в музыке А. Шнитке</p>		<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</p> <p>4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
<p>28. «Любовь никогда не</p>		<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной</p>

<i>перестанет»</i>	культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)
--------------------	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программы
1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. - М. : Дрофа.- 2014. Искусство. Музыка. 5—9 классы. [Электронный ресурс] : рабочая программа / Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н. – Режим доступа : http://www.drofa.ru/51/
Учебники
1. Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2014. 2. Науменко, Т. И. Искусство: Музыка. 6 кл : учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2014. 3. Науменко, Т. И. Искусство: Музыка. 7 кл : учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2015. 4. Науменко, Т. И. Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2016.
Дидактические материалы
1. Алексеева, Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-9 классы.:
Методические пособия для учителя
Методическое пособие. Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство. 5-9 классы. ФГОС. 3-е издание, пересмотренное
Компьютерные и информационно коммуникативные средства обучения
1. Науменко, Т. И. Искусство. Музыка. 5 кл. CD-ROM : аудиоприложение к учебнику / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2014. 2. Науменко, Т. И. Искусство. Музыка. 6 кл. CD-ROM : аудиоприложение к учебнику / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2013. 3. Науменко, Т. И. Искусство: Музыка. 7 кл. CD-ROM : аудиоприложение к учебнику / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2014. 4. Науменко, Т. И. Искусство: Музыка. 8кл. CD-ROM : аудиоприложение к учебнику / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М. : Дрофа, 2014.

Технические средства обучения

1. Ноутбук
2. Экран
3. Мультимедиа проектор

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*